

مفردات المناهج الدراسية للدراسات ( الاولية والعليا ) لقسم التربية الفنية :

أولاً : مفردات المناهج الدراسية للدراسة الاولية :

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	المرحلة	المادة	ساعات		عدد الوحدات	المفردات
						نظري	عملي		
1	الفنون الجميلة	سنوي	التربية الفنية	الاول	اللغة العربية	2	2	2	الصفات الصوتية - الصوامت - الحركات - مقارنة بين الصوامت والحركات - مدخل ( الحروف - وأصوات المد ) 3- الحروف التي كالحركات ( حروف الزيادة )، تعريف اللغة - مادة 4 - مراجعة ما يخص بعض الصوامت من مشكلات؛ على مستوي النطق والكتابة. اللغة - 5 - رسم الهمزة، ونطقها رسم التاء، ونطقها. رسم الضاد والطاء، ونطقهما. مكونات اللغة رسم الألف ومدودة، والألف المقصورة. 6- التنغيم والترقيم 7 - بناء المعجم العربي. 2- نظام 12 8 - نظام اللغة العربية الصرفي - المقطع - الكلمة - أقسام الكلمة - الإدغام 9 - الوقف 10 - 13 - الجملة - تعريفها - مكوناتها 14 التذكير والتأنيث 11 - نص أدبي ( تحت المظلة ) قصة قصيرة (مدخل إلى منهج الصف الثاني ) للروائي نجيب محفوظ العدد - النعت 1 - التحليل اللغوي، ب - التحليل النصي للعدد واللغة العربية الصوتي
2					اللغة الانكليزية	2	2	2	تقديم عن أهمية اللغة الانكليزية في مجال الفن،،Not guilty/مراجعة لبعض المفاهيم. مشروع كتابة المفردات في الاختصاص Life on a desert island.،دراسة المشاريع المقدمة من الطلبة. Its only me. ،تدريس بعض مفردات ومصطلحات الفنون. A noble Gangster. ،تكليف الطلبة بإعداد مشروع باختصاصهم باللغة الانكليزية.،اختبارات ومراجعة للمادة.،Six pence worth of trouble. مناقشة مشاريع الطلبة المتخصصة باللغة الانكليزية.،Mary had a little lamb.، ey structure, special difficulties،The greatest bridge in the world
3					حقوق الانسان والديمقراطية	2	2	2	تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية (الحضارات القديمة)،حقوق الانسان في الاسلام،مواصفات واجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي(ع) لواليه على مصر،حقوق الانسان في العصور الوسطى،حقوق الانسان في العصور الحديثة،حقوق الانسان في الفكر والثورات والتشريعات الحديثة،الأفكار والنظريات السياسية،الثورات والتشريعات،الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان،امتحان،الاعتراف الدولي والاقليمي،المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان،حقوق الانسان في المواثيق الدولية،الاعلان العالمي لحقوق الانسان،العهد الدولي الخاصين بحقوق الانسان،امتحان،المواثيق الاقليمية والوطنية،حقوق الانسان الفردية والجماعية،اجيال حقوق الانسان - جيل الحقوق المدنية والسياسية،جيل الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية،جيل حقوق الانسان الجديدة - التنمية - حق تقرير المصير-الحق في بيئة نظيفة،ضمانات حقوق الانسان الدستورية القضائية السياسية،امتحان،حقوق الانسان والديمقراطية: مفهوم الديمقراطية والحرية،خصائص ومميزات الديمقراطية،تاريخ الديمقراطية،انواع الديمقراطيات،الديمقراطية المباشرة الديمقراطية شبه المباشرة،الديمقراطية النيابية،امتحان
4					حاسوب	1	1	1.5	منهاج مركزي
5					مبادئ التمثيل	2	3	2	ظاهرة التمثيل والتشبه/ مفهوم التمثيل وخصائصه/ أساليب ومدارس التمثيل/ الواقعية ومنهج ستانلافسكي/ الخطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية/ الأداء في المسرح الملحي/ مسرحية المواد التعليمية/ المسرح الحديث والتيارات المعاصرة/ المدارس الجديدة في التمثيل/ التمثيل في المدارس ورياض الأطفال/ الإرتجال والإبتكار/ التركيز والإسترخاء/ الإيقاع في التمثيل/ الميزانسين وحركة الممثل/ المسرح الحركي ومسرح الصورة .

6				صوت والقاء	1	2	1.5	تعريف فن الإلقاء / أهمية فن الإلقاء للإنسان المعاصر / تدريبات على الإلقاء الشعري / مراحل تكوين الكلمة / أجهزة النطق / الاسترخاء واعتدال القوام / السيطرة على التنفس / طبقة الصوت وشدة الصوت / الإلقاء التمثيلي / أنواع الأصوات / أدوات التلوين-طبقة الصوت-قوة الصوت / الإيقاع
7				تخطيط و الألوان	4	2	2	تناسب الأشكال في الطبيعة الجامدة-الظل والضوء والبناء والمسرح، نسب جسم الإنسان، الظل والضوء، الإنسجام، التضاد-تخطيط موديل نصفي نسب جسم الإنسان، الظل والضوء، الإنسجام، التضاد-تخطيط موديل نصفي تخطيط موديلات متعددة في لوحة واحدة، رسم طبيعة جامدة بالألوان .
8				عناصر الفن	2		2	الفن عبر التاريخ ،الخط . كيف ينشأ،طبيعة تكوين الخط ،أنواع الخطوط الرئيسية ، اتجاهات الخطوط الدلالات التعبيرية والرمزية لاتجاهات الخطوط أ. الخط الأفقي ب. الخط الراسي ج. الخط المائل د. الخط المنحني الامتحان الاول للفصل الاول ،الهنية ،الشكل ، الاسس العامة التي تتحكم في توزيع الاشكال ،تصنيف الاشكال الشكل والمادة العلاقة التي تنشأ بين الاشكال ، تصنيف الاشكال على اساس العلاقة بين الشكل والمضمون الامتحان الثاني للفصل الاول ،اللون نظرية نيوتن ،الضوء والمادة ،تصنيف الالوان فيزيائيا . دائرة ازوالد للالوان خصائص الالوان . اصل اللون القيمة الضوئية . الشدة اللونية ،التخطيط لتلوين العمل الفني ، الالوان المتقدمة والمتاخرة لدلالات الرمزية والتعبيرية للالوان مدلول اللون في العمل الفني ،الامتحان الاول للفصل الثاني ،الملمس تصنيف الملمس،المظهر الخارجي للجسام يتكون من : الغلاف الخارجي وطبيعة مادته الفيزيائية ،لون والمادةعلاقتها بالتركيب البنائي ،ابعاد الملمس التكوينية ،الفضاء ،مدلول الفضاء،الامتحان الثاني للفصل الثاني
9				مبادئ التربية الفنية	2		2	مفهوم التربية الفنية ،أهمية التربية الفنية ،أهداف التربية الفنية ،مجالات التربية الفنية ،علاقة التربية الفنية بالمواد الدراسية الأخرى ،نظريات التربية الفنية ،منابع الرؤية الفنية 1. البيئة 2. الطبيعة 3. الأسرة 4. المجتمع ،امتحان الفصل الأول عوامل إثراء الرؤية الفنية الممارسة والمشاهدات ،العناصر البنائية للمجالات الفنية أ. الفنون التشكيلية ب. الفنون التمثيلية ج. الفنون الموسيقية د. فنون النحت، هـ. فنون الإشغال اليدوية،امتحان،الإيقاع،التوافق،الميزان سبن ،السينوغرافياالبناء الموسيقي،القوالب الموسيقية،امتحان الفصل الثاني،الأسس النفسية للتربية الفنية 1. العمليات العقلية (التفكير ، الانتباه ، الإدراك )،العمليات النفسية /الحسية :الدافعة ،،الحاجات والميول،الاتجاهات،امتحان .
10				تربية بدنية	2	1	1	الإحماء وتهيئة الجسم / المشي على خشبة المسرح / تمارين عضلات الوجه / حركات الدرجة / حركات التوازن / حركات عارضي الأزياء / مهارات كرة القدم / مشاهدات تلفازية / الإصابات الرياضية / تدريب اليوغا / مهارات المبارزة / مهارات كرة السلة والطائرة / حالات السقوط على الأرض / حركات الإنسان الآلي / أساليب الاسترخاء / حركات جماعية .

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	المرحلة	المادة	ساعات		الوحدات
						نظري	عملي	
1	الفنون الجميلة	سنوي	التربية الفنية	الثاني	اللغة العربية	2	2	2

مراجعة مختصرة لإنتاج (الكلمة) في اللغة العربية، تعريف مبسط لمصطلحات اللغة ،الكلام،الموقف، الجملة العربية ،تعريف الجملة ،خصائص الجملة العربية،تحليل الجملة إلى مكوناتها شبه الجملة ،تقسيم الجملة العربية بحسب الموقع والمفهوم(التقديم ---> الجملة الاسمية، الجملة التجدد---> الجملة الفعلية . الجملة الاسمية:الجملة الفعلية ،تقسيم الجملة العربية حسب تركيبها إلى (البسيطة ،الوسيطه،المركبة ) ،الجملة الوسيطة ،الجملة الشرطية ، تركيبها إلى (البسيطة ،الوسيطه،المركبة ) ،الجملة الوسيطة ،الجملة الشرطية ،قوانين المطابقة في الجملة العربية (الجنس،العدد،الإعراب،الترتيب) ،مطابقة الجنس / التذكير والتأنيث،مطابقة العدد / الأفراد ، التثنية ،الجمع،المطابقة الإعرابية ، وتطبيق الإعراب،دوائر الإعراب (الرفع ، النصب ،الجر،الجزم)نظام الإعراب (الثلاثي،الثاني،الأحادي(المبنيات).علامات الإعراب(الحركات القصيرة والطويلة،الحذف،الإعراب،التقديري) ،الترتيب،تقسيم الجملة العربية الموضوعية(أ.جملة خبرية ب.جملة إنشائية)أساليب الجملة الخبرية (التوكيد ، النفي) ،أسلوب الاستفهام ، أسلوب الجواب،أسلوب الطلب،أسلوب النهي،أسلوب النداء،أسلوب التعجب،أسلوب الشرط،مراجعة عامة .

2	علم الجمال	2	2	نظرة عامة حول الجمال، مفهوم الجمال والفن، مبادئ الجمال ومقاييسه وأحكامه، الفلسفة وعلم الجمال، هيغل / كانت / جون ديوي، عند اليونان / السفسطاليين، سقراط / أفلاطون (الآراء الجمالية والفنية)، عند الرومان / والأفلاطونية الحديثة (الآراء الجمالية والفنية)، مفهوم الجمال عند المسلمين والعرب، الفارابي / ابويحان التوحيدي، علم الجمال والآراء الجمالية والفلسفية (الفترة المعاصرة)، هيغل / كانت / جون ديوي، هيغل / كانت / جون ديوي، جمالية التربية الفنية.
3	حاسوب	1	1.5	منهاج مركزي
4	مبادئ التمثيل	1	2	طور فن التمثيل عبر العصور ، متطلبات فن التمثيل -تطبيقات ، أدوات ومهارات الممثل وتدريبها ، أساليب فن التمثيل ، علاقة الممثل بعناصر العرض المسرحي ، أنواع وأشكال الحركة على المسرح ، مستويات اللغة والحوار المنطوق ، مستويات اللغة والحوار غير المنطوق ، التمثيل في المسرح المدرسي ، تدريب الممثل في المسرح المدرسي ، مشاكل عمل الممثل في المسرح المدرسي ، التمثيل في مسرح الدمى ، مصطلحات في فن التمثيل .
5	كرافيك	1	1.5	لتعرف على مصطلح الكرافيك ، نبذة عن تاريخ الطباعة وتطورها ابتداءً من الأختام الاسطوانية إلى الطباعة الرقمية (digital)، التعرف عن أدوات الحفر وكيفية استخدامها ، التعرف على التقنيات المختلفة للطباعة وخاماتها المختلفة ، تعليم الطبعة كيفية تحويل الرسوم الاعتيادية إلى الرسوم الكرافيك الحفر على البورك تحضير قطع من الواح البورك من قبل الطلبة قياس 25×30سم، الطباعة على البورك بلون واحد، الطباعة على البورك بعدة الألوان، الحفر على الخشب قياس 30×35سم، الطباعة على الخشب بلون واحد، الطباعة على الخشب بعدة الألوان، الحفر على الكاوجك، الطباعة على الكاوجك بلون واحد، الطباعة على الكاوجك بعدة الألوان، نقد وتحليل الأعمال الفنية للتعرف على نقاط الضعف والقوة، تقييم الأعمال الفنية من قبل اللجنة المختصة ، الحفر على الزنك ، كيفية تحضير حامض الكبريتيك ونسبة تركيزه بما يتناسب استخدامه في الطباعة، كيفية قص الزنك وتنعيم زواياها ، كيفية طلاء الزنك ومدة بقاءه في الحامض، كيفية تحبير الزنك وتنظيفه قبل الطباعة. التعرف على المشاكل التي تظهر أثناء الطباعة وكيفية معالجتها، التعرف على آلة الطباعة ومقياس الضغط، الحفر على الزنك وطباعته قياس 30×35سم، باستخدام تقنية الخطوط بلون واحد ، الحفر على الزنك وطباعته قياس 40×50سم باستخدام تقنية الخطوط بعدة الألوان ، الحفر على الزنك قياس 30×35سم باستخدام تقنية الكرانيت بلون واحد، الحفر على الزنك قياس 30×35سم باستخدام تقنية الكرانيت بلون واحد، الموناتايب الرسم على الزنك بأحبار الطباعة قياس 30×35سم بعدة الألوان، الموناتايب قياس 40×50سم بعدة الألوان، نقد وتحليل الأعمال الفنية للوقوف على الجوانب القوة والضعف ،تقييم الأعمال الفنية من قبل اللجنة المختصة .
6	تخطيط واللوان	4	2	تعريف الطلبة بالمواد المستخدمة: الأقلام، الورق وغيرها ،-تخطيط أواني فخارية (حياة الظل مخروط، هرم ،-طبقات القماش، رأس . إنسان، نسب وتناسب وتشرح ،والضوء، التدرج اللوني، التعريف بنوعية الفرشاة-إستعراض أعمال فنية عالمية ،-الرسم بالأحبار المائية: الرسم بلون رسم الأشكال الهندسية، رسم الحياة الصامتة ،-رسم البورتريت (الموديل) بالألوان المائية الرسم بالألوان الزيتية كيفية تحضير اللوحة الزيتية، التعريف بالألوان الزيتية،-واحد،المنظور رسم الحياة الصامتة بالزيتية ،-تطبيقات حرة بالألوان (الزيتية، الخطي، رسم أشكال هندسية، مكعب، أسطوانة،جامدة
7	النحت	1	2	لمحة تاريخية -تحضير الطين، تخطيط التمثال -الأشكال الهندسية، النحت البارز ،-صب القوالب وعملها، طريقة عمل الميداليات،-عمل الهيكل الحديدي والنحت المباشر ،
8	المنظور	2	2	مقدمة عن تاريخ المنظور-الإدراك الحسي للأشكال والأجسام في البيئة، مصطلحات المنظور(المنظور، خط الأفق، نقاط التلاشي، خطوط التلاشي، الأشكال المجسمة، المستويات الأفقية، المستويات الشاقولية، خط الأرض، الفضاء، اللوحة)، كيفية رسم خط الأفق داخل اللوحة، كيفية رسم نقطة النظر داخل غرفة، قواعد المربع، قواعد المستطيل، قواعد الدائرة، قواعد السلم القياسي وتطبيقاته في اللوحة، رسم الأشكال الهندسية بإستخدام النقطة المنقولة رسم الأشكال المائلة، قواعد المكعب، قواعد متوازي المستطيلات، قواعد الهرم، قواعد الإسطوانة، رسم الشبايك والأبواب ورسم الأقواس، رسم المدرجات، رسم السلالم، قواعد الظل، الإنعكاس .
9	إخراج مسرحي	1	2	مفهوم الإخراج المسرحي -شروط المخرج ومواصفاته -وظيفة المخرج -تطور فن الإخراج تاريخياً رواد فن الإخراج -مننغ / أندريه / أنطوان / ستانسلافسكي-تجارب إخراجية -منهج ستانسلافسكي .

10	2	2	تشریح	نہذة عن مادة التشریح البشري، مصطلحات علم التشریح، الهيكل العظمي/الجزء العلوي/الجمجمة أنواعها ومكوناتها مع الرسم والتأشير علماً لاجزاء، الفرق بين الجمجمة الرجل والمرأة الفرق بين جمجمة الطفل العجوز مع الرسم، العمود الفقري مكوناته شكله وحركته مع الرسم، القفص الصدري مكوناته شكله مع الرسم، عظام الطرف العلوي الحزام الكتفي عظم الترقوة عظم اللوح عظم العضد عظم الساعد (الزند، الكعبرة) عظام كف اليد الرسخ المشط، السلاميات مع الرسم، الهيكل العظمي /الجزء العلوي/عضلات الرأس/العضلات المتعلقة بالعين مع الرسم، العضلات المتعلقة بالأنف العضلات المتعلقة بالقدم مع الرسم، الوجه الضاحك والوجه البالي مع الرسم، أنواع التعبيرات الوجهية (الفرح، الحزن، الغضب، الحنان، الإبتسام، التعجب، الخوف، المرض، التفرز) مع الرسم، عضلات الجذع والبطن السطحية الكبيرة مع الرسم، الهيكل العظمي الجزء السفلي الحوض مع الرسم، الحزام الحوضي الفرق بين حوض المرأة والرجل مع الرسم، عظام الطرف السفلي عظم الفخذ/الرضفة/الساق/القصبة والشظية/عظام كف القدم (الرسخ/المشط/السلاميات) مع الرسم، الفرق بين عظام كف اليد وعظام كف القدم مع الرسم، عضلات الطرف السفلي عضلات منطقة الحوض مع الرسم، عضلات منطقة الفخذ مع الرسم، عضلات منطقة الساق مفصل الركبة مع الرسم، عضلات منطقة كف القدم مع الرسم، تمارين مختلفة لحركات الطرف السفلي مع الرسم، مفاصل الجسم وحركاتها، الدهن /مناطق تجمع الدهون على الجسم، النسب لجسم المرأة والطفل مع الرسم، التوازن وحركات الجسم المختلفة مع الرسم تمارين مختلفة لدراسة الجسم الإنساني (الرجل) بأوضاع مختلفة، تمارين مختلفة لدراسة الجسم الإنساني (المرأة) بأوضاع مختلفة، تمارين مختلفة لدراسة الجسم الإنساني (الطفل) بأوضاع مختلفة، تمارين مختلفة لدراسة الجسم الإنساني (العجوز) بأوضاع مختلفة. دراسات تخطيطية لأنواع الوضعيات الإنسانية في الواقع.
11	2	2	علم نفس تربوي	التعرف بعلم النفس (ماهيته، موضوعه، أهدافه، منهجه، تاريخه، فروع، العوامل التي تشكل السلوك الإنساني، العوامل الوراثية والبيئية)، جوانب السلوك الإنساني ( الوجدانية، العواطف، المشاعر، الانفعالات، العقلية، الإدراك والتفكير، المهارية الحسية الحركية)، علم النفس الفني (موضوعه، أهدافه، تاريخه، الفن والتعبير الفني وعلاقته بعلم النفس)، نظرة علم النفس إلى العملية الفنية والفنان، الفن باعتباره عملية نشاط وتعبير وجداني يعبر عن انفعالات الفرد الفن باعتباره عملية عقلية معرفية، الإدراك، الفن، الموهبة والفن، الإبداع والفن القدرة الفنية ماهيتها، مكوناتها، الآراء حولها، النظريات المعرفية، الفن والتحليل النفسي، الفن واللاشعور ورأي العلماء فيه، الفن ومدرسة الجشطالت، مبادئ الجشطالت في الفن، الفن، العلاج النفسي، الدلالات والرموز، (الألوان، الخطوط، الفضاء....)، الفن باعتباره وسيلة تشخيص وقياس، الفن والفنان والشخصية خصائص الفنانين الشخصية، الفن والمجتمع سوسولوجي الفن، مراجعة عامة.

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	المرحلة	المادة	ساعات		الوحدات	المفردات
						عملي	نظري		
1	الفنون الجميلة	سنوي	التربية الفنية	الثالث	تاريخ الفن	2	2	2	مقدمة في تاريخ الفن القديم تكوين العصور الجليدية والإنسان القديم، فن الإنسان القديم وعصر التجمعات البشرية، أنواع العصور الحجرية فن العصر الحجري القديم (الباليوليثيك) كهف لاسكو كهف تآميرا، الدوافع الأساسية للعمل الفني للإنسان القديم، فن العصر الحجري المتوسط الميز وليثيك، فن العصر الحجري الحديث النيوليثيك، مناقشة فن الإنسان البدائي مع عرض الوسائل الإيضاح، امتحان الأول للفصل الأول، فن وادي الرافدين والمراكز الفخارية فخاريات تل حسوثة. تل سامراء، فخاريات تل الحلف. تل العبيد، الفن السومري. العمارة فن الأختام الاسطوانية السومرية، نماذج من الفن السومري، امتحان الثاني للفصل الأول الفن الاكدي. سرجون الأول، الفن البابلي القديم. حمورابي، الفن الآشوري. الثيران المجنحة وفن الرسوم الجدارية، الفن البابلي الحديث. بوابة عشتار، عرض لوسائل الإيضاح، امتحان الأول للفصل الثاني، الفن المصري القديم، مؤثرات البيئة الطبيعية في العقائد الدينية فن العمارة، المعابد، الأهرامات (هرم سفارة)، هرم خوفو، هرم خفرع، هرم منقار، نماذج من الفن المصري القديم، والسماوات، سمات فن التصوير الإسلامي، مدرسة بغداد، امتحان ثاني للفصل الثاني.

2	2	2	2	2	2	مشكلة البحث- أهدافه- فرضياته- أدوات جمع المعلومات والبيانات/ الاستبيان- المقالة- الملاحظة- الاختبار. مجتمع وعينة البحث- أنواع العينات- الاقتباس- تحليل المعلومات والبيانات- طرق تفريغ المعلومات- تفسير المعلومات- توليف المصادر والمراجع- ملاحق وملخص البحث- منهج البحث الوصفي- منهج البحث التجريبي.	اصول بحث
3	2	4	2	2	2	نبرة تاريخية عن فن الخزف وبداياته والفترة التي ظهر بها وأين طرقت تشكيل الأطنان والإعمال الخزفية؛ الامتحان 25%، استخدام اليد في التشكيل واستخدام الويل اليدوي للتشكيل، محاولة تعليم الطلبة استخدام الويل الكهربائي لزيادة خبرة الطلبة إن وجد، طرق عمل القوالب الجبسية واستخدامها للإعمال الخزفية (النحت الفخاري)، عمل الفخاريات النحتية للنحت الفخاري المعاصر من قبل الطلبة وتنفيذ الإعمال أولا على الورق وتعرض على أستاذ المادة للموافقة عليها ومن ثم تنفيذ على الطين؛ امتحان 25%، تنفيذ الجداريات الفخارية المعاصرة أو التراثية (الموروث الحضاري) بالعمل الجماعي أو الفردي يترك لأستاذ المادة، عمل نموذج من المبدليات، تصميم منحوتات طبيعية بالعمل الجماعي أو الفردي يترك لأستاذ المادة، عمل نموذج من المبدليات، تصميم منحوتات طبيعية من خلال جولة في أروقة قسم الفنون التشكيلية / فرع الخزف، تنفيذ إعمال فنية مختلفة إعمال حرة يترك الطالب اختيار العمل الذي يروم تنفيذه، امتحان 25%، عمل سيت الأقداح الشاي من الطين (4 أقباح أو 6 أقباح)؛ امتحان 25%	خزف
4	1.5	1	1	1	1	الألوان: نظام التلوين RGB، نظام التلوين CMYK، نظام التدرج الرمادي Grayscale، نظام Indexed Color، نمط الألوان HSB	حاسوب
5	2	2	1	2	2	همية طرائق التدريس، تحديد المصطلحات والمفاهيم، فوائد التربية الفنية، أهمية التربية الفنية في المرحلة الثانوية، وظيفتها في العملية التعليمية، مجالات التربية الفنية، تحليل الأهداف التعليمية وصياغتها سلوكياً، التخطيط لدرس التربية الفنية، مراحل التعبير الفني تحليل الأهداف التعليمية وصياغتها سلوكياً، التخطيط لدرس التربية الفنية، مراحل التعبير الفني خصائصه، المهارات الفنية ومراحل تكوينها، المهارات التدريسية، طرائق التدريس (حل المشكلات، التعلم التعاوني، الاستقصاء، التفاعل البصري، النمذجة، التعليم المصغر وتطبيقاته، الوسائل التعليمية، منهج التربية الفنية، المواقف التعليمية	طرائق تدريس
6	2	2	1	2	2	نظرة تاريخية، استكشاف المواهب المسرحية، مسرحية، مسرحية المنهج الدراسي، المعايير الفكرية والجمالية للمسرح المدرسي، مسرح الدمى والعرائس التمثيل الصامت في المسرح المدرسي، كيفية تحويل القصة إلى مسرحية، التقنيات في المسرح المدرسي، خصائص النص المسرحي المدرسي الإخراج في المسرح المدرسي.	المسرح المدرسي
7	2	4	2	2	2	التعرف على مادة الجداريات، ماذا تعني الجداريات، كيفية اختيار موقع الجداريات، العلاقات الفضائية بين الجداريات والمحيط، اختيار الموضوع المناسب للجداريات، التعرف على الفروقات بين رسم الجداري واللوحات الاعتيادية، التعرف على التقنيات المستخدمة في الجداريات المختلفة، تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 60×50 سم لرسم عليه بلون الكواش، تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 60×50 سم لرسم عليه بلون التاميرا (باودر مع الغرة)، تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 60×50 سم لرسم باستخدام تقنية الكرافيتو، نقد وتحليل الأعمال الفنية، تقييم الأعمال من قبل اللجنة المختصة، الموزايك، التعرف على خصائص الموزايك والتقنيات المستخدمة في الرسم وكيفية تحضير الأرضية قديماً وحديثاً، اختيار مواضيع من قبل الطلبة تصلح للرسم بالموزايك، تحضير المسند الخشب اللوحة من قبل الطلبة، تحضير المواد المستخدمة الاسمنت الأبيض، الغرة، قطع من السيراميك أو قطع من الزجاج الملون، تلمصيق قطع الموزايك على مسند الخشب، رسم موضوع باستخدام البتلايت عمل جماعي، نقد وتحليل الأعمال الفنية تقييم الأعمال من قبل اللجنة المختصة	جداريات
8	2	2	1	2	2	مدخل في المفاهيم العامة للإنشاء التصويري، عناصر التكوين الإنشائي مع التطبيق، الموازنة في الإنشاء التصويري مع التطبيق، علاقات التكوين الإنشائي مع التطبيق، اختيار موضوع حر وإعداد التخطيطات الأساسية له، البناء التركيبي، العناصر الفيزيائية (اللون، الخط، الحركة، الكتلة) الفضاء والفراغ مع التطبيق، تطبيقات إنشائية شاملة، أشكال التكوينات الاتشائية، المنظور والتكوين الإنشائي (الإنشاء المفتوح والمغلق)	إنشاء تصويري
9	2	2	2	2	2	نظرية الأنواع الأدبية (الغنائية، الملحمية، الدرامية)، خصائص الأسلوب الملحمي، خصائص الدراما، مرئسمات البناء الدرامي ومكوناته التقنية وظائف الحوار وخصائصه، البناء الدرامي وعناصره، مراحل تركيب العمل الدرامي، الفعل الدرامي والعناصر السائدة، الصراع الدرامي / أنواعه وأشكاله، مصادر التأليف المسرحي، المواقف الدرامية وصايا وإرشادات، خطة عمل المؤلف، توظيف التاريخ في كتابة المسرحية.	فن الكتابة للمسرح
10	2	2	1	2	2	مفهوم الإخراج المسرحي - شروط المخرج ومواصفاته - وظيفة المخرج - تطور فن الإخراج تاريخياً - رواد فن الإخراج - ممنغن / أندريه / أنطون / ستانسلافسكي - تجارب إخراجية - منهج ستانسلافسكي	إخراج مسرحي

11					1	2	2.5	<p>نظرة عامة ومفهوم الموسيقى ونشأتها، مادة الموسيقى ومكوناتها وأنواع الموسيقى، كيفية الاستماع إلى الموسيقى، الفرق بين السماع والاستماع، عناصر الموسيقى، المادة العملية: الاستماع لنماذج مختلفة من الأعمال الموسيقية دون تعيين قصدي، مشاركة الطلبة في طرق الغناء وتطبيق أصوات نغمية بتنوع مخارج الحروف. المادة العملية: الاستماع لنماذج مختلفة من الأعمال الموسيقية دون تعيين قصدي، مشاركة الطلبة في طرق الغناء وتطبيق أصوات نغمية بتنوع مخارج الحروف. مستويات الاستماع للموسيقى، استخدامات الموسيقى للإغراض المختلفة وعلاقة العناصر الموسيقية وتأثيراتها، المادة العملية: الاستماع إلى النماذج قصديه متنوعة لغرض المادة وعلاقة العناصر بعضها ببعض علاوة على إدراك مستويات الاستماع لها. علاقة الموسيقى بباقي الفنون الشعرية المسرحية والتشكيلية، نماذج الموسيقى في الحياة اليومية، الموسيقى الدرامية، موسيقى العمل، موسيقى غنائية، موسيقى الطفل، المادة العملية: تدريب وحفظ نماذج غنائية مختلفة، الامتحان الفصلي الأول نظري بدرجة 5% وعملي منفرد وجماعي بدرجة 10% ليكون مجموع الدرجة النهائية 15% من مجموع الدرجة النهائية، طريقة تدوين الموسيقى وأسس أولية في طريقة كتابة وقراءة النغمات المادة العملية: التدريب على الأطوال النغمية، الإيقاعات الموسيقية، الآلات الموسيقية، الموسيقى، الأشكال الموسيقية، الأزمان الموسيقية، الإيقاعات العملية: التدريب على الأطوال النغمية، الإيقاعات الموسيقية، الآلات الموسيقية، أعانت الموسيقية البسيطة والمركبة، الطبقات الصوتية وأنواعها أنواعها أشكالها مجاميعها توزيعها ودورها الاجتماعي والموسيقى، الأشكال الموسيقية الإلية وطرق الأداء، الأشكال الموسيقية الغنائية، المادة العملية: الاستماع إلى نماذج للمجاميع الموسيقية والتدريب على كيفية تعاملها، الطبقات الصوتية والسلام الموسيقية، طبقات الصوت البشرية والمجاميع الغنائية وأنواعها، الطبقات الصوتية للآلات الموسيقية وتوزيعها على الفرق الموسيقية، مبادئ في القيادة الموسيقية، أغاني الطفل المدرسية، المادة العملية: تطبيقات عملية في الأداء الطبقى، القيادة الموسيقية، الامتحان الفصلي الثاني نظري بدرجة 5% وعملي منفرد وجماعي بدرجة 10% ليكون المجموع 15%. الامتحان النهائي يكون من 40% موزعة على 15% نظري و 25% عملي.</p>
12					2	2	2	<p>التعرف بعلم النفس (ماهيته، موضوعه، أهدافه، منهجه، تاريخه، فروع، العوامل التي ( الوجدانية، العواطف والمشاعر، الانفعالات) العقلية، الإدراك والتفكير) المهارة الحسية الحركية)، علم النفس الفنى (موضوعه، أهدافه، تاريخه، الفن والتعبير الفنى وعلاقته بعلم النفس)، نظرة علم النفس إلى العملية الفنية والفنان، الفن باعتباره عملية نشاط وتعبير وجداني يعبر عن انفعالات الفرد، الفن باعتباره عملية عقلية معرفية، الإدراك والفن، الموهبة والفن، الإبداع والفن، القدرة الفنية ماهيتها، مكوناتها، الإراء حولها، النظريات المعرفية، الفن والتحليل النفسي، الفن والاشعور ورأي العلماء فيه. الفن ومدرسة الجشطالت، مبادئ الجشطالت في الفن، الفن والعلاج النفسي، الدلالات والرموز، (الألوان، الخطوط، الفضاء، .....)، الفن باعتباره وسيلة تشخيص وقياس، الفن والفنان والشخصية خصائص الفنانين الشخصية، الفن والمجتمع سوسولوجي الفن، مراجعة عامة</p>

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	المرحلة	المادة	ساعات		عدد الوحدات	المفردات
						نظري	عملي		

1	الفنون الجميلة	سنوي	التربية الفنية	الرابع	تاريخ الفن الحديث	2	2	2	عصر النهضة (دافنشي ، مايكل انجلو ، رافائيل ) ، فن الباروك والروكوكو ( روبينز ، بيرنيني ، بوشيه ، فرانكوارد واتو) ، الكلاسيكية الجديدة (دافيد ، كروس ، انكر) ، الرومانسية (الكريكو ، ديلاكروا ، كويا ) ، الواقعية ( كوربيه ، دوميه ) ، الانطباعية (مونييه ، رينوار ، سيزان ، رودان) ، امتحان الفصل الاول ، الانطباعية الجديدة (فان كوخ ، سيلني ، ديكا ) ، النابيه (فويلار ، بوشار ) ، الحوشية (ماتيس ، رافول دوفي ، اندريه ديران ) ، التعبيرية (بيكاسو ، براك) ، الرمزية (ريدون ، ويلر) ، التعبيرية (كوكوشكا ، مودلياني ، مونش) ، الفن الشعبي (بوب ارت ) ، هنري روسو ، امتحان نهاية الفصل الاول ، المستقبلية ( سيفرين ، بوتشوني ، جاكوموبال) ، المتأخرية (ديكرينكو ، مارك شاكال ، كاروكارا) ، الدادائية ( مارسيل دوشامب ، ماكس ارنتست ، بيكاليا) ، السريالية (سلفادور دالي ، رينيه ماكريت) التجريدية ( كاندنسي ، موندرين ، بول كلي ) ، الباهواوس ( والتر كروبيوس ، لوكورويزه ، فرانك لويد راتب) ، امتحان الفصل الثاني الفن البصري اوب ارت فازاريلي ، الفن العراقي المعاصر ، أشهر رواد الحركة الفنية المعاصرة في العراق (جواد سليم ، فائق حسن ، محمد غني حكمت ، خالد الرجال ، اسماعيل فتاح الترك ) ، امتحان نهاية الفصل الثاني .
2					قياس وتقييم	2	2	2	الاختيارات النفسية ، بناء الاختيارات النفسية (الأهداف) لتحليل الكيفي للسلوك ، التحليل الكمي للسلوك ، أنواع فقرات الاختبار واختيارها نبذة عن مادة المشروع وماهيته . - تحضير النماذج الأولية للمشروع - مضمون المشروع (تاريخي / تراثي / شعبي / اجتماعي) . - اختبار المحاولة الأولية الناجحة . - دراسة المحاولة الأولية بالتظليل . - عمل دراسات منفصلة لكل مفردة بصرية . - تنفيذ النموذج بالألوان المائية . - تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة .
3					مشروع تخرج تشكيلي	2	4	2	تشغيل برنامج الكوريل درو (البديهة ، شريط القوائم ، اعداد ورقة عمل ، مكونات عمل ، برنامج الكوريل دروه ، ازرار شريط الادوات ، استخدام ادوات الرسم ، شريط ادوات الأشكال ، اداة تشكيل المنحنيات ، تحويل الشكل الى منحني ، اداة تشكيل الاجسام ، اداة تشكيل الخط المستقيم ، اداة تشكيل المربع والمستطيل والدائرة ، استخدام ادوات الحدود والتعبئة ( اداة التعبئة ، اداة الحدود) ، الخطوط المستقيمة والاسهم ، استخدام ادوات كتابة النصوص ، تحرير النص وتنسيقه ، استخدام شريط الخصائص لتحرير النص وتنسيقه ، استخدام text لتحرير النص وتنسيقه ، اوامر قائمة text ، امتحان الفصل الأول ، استخدام اداة التشكيل مع النص ، بلوين النص ، ترتيب الكائنات الرسومية (الترتيب والمحاذاة التجميع والتوحيد والتشكيل والتحويلات) ، المؤثرات الخاصة بالكرار ، التشويه والمغلفات ، البعد الثلاثي للأشكال والظلال والشفافية ، ادوات التعبئة والتعبئة التفاعلية ، اداة اختيار الالوان ، التعامل مع الصور ، استيراد وتصدير الصورة ، تحرير الصور وطريقة استخدام المؤثرات ، عرض النماذج والتصاميم ، امتحان الفصل الثاني
4					حاسوب	1.5	1	1	تعريف وأهمية مادة وسائل الاتصال التعليمية ، أهمية الاتصال والعملية التربوية معنى الاتصال / أنواع الاتصال ، مستويات الاتصال ، نماذج من عملية الاتصال ، نموذج هارولد لازويل ، شانون وويفر ، نموذج ديفيد بارلو ، نموذج ولبر شرامل ، امتحان الأول للفصل الأول ، مراحل تطور الاتصال (مرحلة أولى عصر الإرشادات والعلامات ، مرحلة ثانية عصر التخاطب واللغة ، مرحلة ثالثة عصر الكتابة ، مرحلة رابعة عصر الطباعة ، مرحلة خامسة عصر الاتصال الجماهيري ، مرحلة سادسة عصر الاتصال التفاعلي) ، وسائل الاتصال الجماهيري ، الكتاب / المجلات / الصحف / الإذاعة / التلفزيون / السينما / المسرح / الحاسوب / الانترنت ، الاتصال التربوي ، مفهوم الاتصال التربوي ، تعريف الاتصال التربوي ، انماط الاتصال التربوي ، العلاقة بين الاتصال والتربية والتعليم ، مهارات الاتصال التربوي ، وسائل الاتصال التربوي ، الكتب المدرسية / الصحافة المدرسية / النشرات الجدارية / الإذاعة المدرسية / التلفزيون التعليمي / المسرح المدرسي ، التلفزيون التربوي التعليمي ، أهميته ، أهدافه ، استخداماته ، التطور التاريخي ، الامتحان الأول للفصل الثاني ، تطور مفهوم الوسائل التعليمية العناصر الرئيسية العملية الاتصال التعليمية ، كيفية اختيار واستخدام الوسيلة الاتصالية التعليمية ، القواعد الأساسية لاستخدام وسائل الاتصال التعليمية ، تكنولوجيا التعليم وتكنولوجيا التربية ، مفهوم والاتجاهات الحديثة في التعليم ، التعليم المبرمج / التعليم المصغر ، الرزم والحقائب التعليمية / التعليم بمساعدة الحاسوب / التعليم عن بعد / الفيديو المتفاعل
5					وسائل اتصال	2	2	2	تعريف وأهمية مادة وسائل الاتصال التعليمية ، أهمية الاتصال والعملية التربوية معنى الاتصال / أنواع الاتصال ، مستويات الاتصال ، نماذج من عملية الاتصال ، نموذج هارولد لازويل ، شانون وويفر ، نموذج ديفيد بارلو ، نموذج ولبر شرامل ، امتحان الأول للفصل الأول ، مراحل تطور الاتصال (مرحلة أولى عصر الإرشادات والعلامات ، مرحلة ثانية عصر التخاطب واللغة ، مرحلة ثالثة عصر الكتابة ، مرحلة رابعة عصر الطباعة ، مرحلة خامسة عصر الاتصال الجماهيري ، مرحلة سادسة عصر الاتصال التفاعلي) ، وسائل الاتصال الجماهيري ، الكتاب / المجلات / الصحف / الإذاعة / التلفزيون / السينما / المسرح / الحاسوب / الانترنت ، الاتصال التربوي ، مفهوم الاتصال التربوي ، تعريف الاتصال التربوي ، انماط الاتصال التربوي ، العلاقة بين الاتصال والتربية والتعليم ، مهارات الاتصال التربوي ، وسائل الاتصال التربوي ، الكتب المدرسية / الصحافة المدرسية / النشرات الجدارية / الإذاعة المدرسية / التلفزيون التعليمي / المسرح المدرسي ، التلفزيون التربوي التعليمي ، أهميته ، أهدافه ، استخداماته ، التطور التاريخي ، الامتحان الأول للفصل الثاني ، تطور مفهوم الوسائل التعليمية العناصر الرئيسية العملية الاتصال التعليمية ، كيفية اختيار واستخدام الوسيلة الاتصالية التعليمية ، القواعد الأساسية لاستخدام وسائل الاتصال التعليمية ، تكنولوجيا التعليم وتكنولوجيا التربية ، مفهوم والاتجاهات الحديثة في التعليم ، التعليم المبرمج / التعليم المصغر ، الرزم والحقائب التعليمية / التعليم بمساعدة الحاسوب / التعليم عن بعد / الفيديو المتفاعل
6					مشروع تخرج مسرحي	2	2	1	مادة فن الكتابة . - اختيار النصوص المسرحية التي ستعتمد مشاريع تخرج ، تحديد كوادرات الأعمال وتسمية مخرج وفريق عمل لكل مشروع . - توزيع الأدوار المسرحية . - عمل سكرت كامل لكل مشروع مسرحي . - عمل بروفة منزل
7					التذوق والنقد الفني	2	2	2	مفاهيم نقدية ، مفهوم التحليل - التحليل تقنية - التحليل منهج - التحليل الساذج - التحليل التركيبي ، الوظائف (الوظيفة النقدية / الخارجية - الوظيفة الجمالية) ، مناهج النقد الفني / تقديم عام ، تقسيم المناهج (مناهج النقد الخارجية - مناهج النقد الداخلية) ، مناهج النقد الخارجية (التاريخي - الاجتماعي - النفسي - القسدي - المعايير) ، المناهج الداخلية (المنهج الوصفي) المناهج الداخلية (المنهج السيميولوجي) ، المناهج الداخلية (المنهج البنوي) و (المنهج التفكيكي) تطبيقات .
8					تقنيات مسرحية	2	2	1	والمكياج تاريخياً . - استخدامات الزي والمكياج في المدارس المسرحية المعاصرة . - العناصر البنائية في تصميم التقنيات المسرحية . - الأسس الجمالية في تصميم الزي والمكياج . - الأزياء والمكياج في المسرح المدرسي . - مفهوم الدلالة في الزي والمكياج . - الشكل والمضمون في الزي والمكياج . - جماليات الزي والمكياج المسرحي . - دور المكياج والزي في تحديد بيئة الحدث المسرحي .
9					اشغال يدوية	2	4	2	مكعبات الاسطوانة المخروط / النشرات الجدارية / تصميم الأغلفة . الأعمال الورقية / . / الكتب والمجلات / التقييم . السنوي (المنطذي ، الجداري) الكارات البسيطة والمعقدة / . صناعة الزهور الورقية / تنسيق الزهور / صناعة الزهور من / القماش . صناعة الدمي . الأعمال الجلدية / أعمال النحاس / المكرومات / أعمال حررة . الكولاج الورقي / أعمال الكارتون
10					مشاهدة وتطبيق	2.5	4	2	أهداف المشاهدة وأسسها / التدريب على التخطيط للمشاهدة / التدريب على ملئ إستمارة المشاهدة / الجوانب التي يجب ملاحظتها أثناء المشاهدة / معالجة المشكلات المتوقعة في الدرس / التدريب على إعداد دفتر الخطة / زيارة إحدى المدارس الثانوية مناقشة / زيارة إحدى المدارس المتوسطة / مناقشة / توزيع الطلبة على المدارس مفصل عن فترة التطبيق .