

مفردات المناهج الدراسية للدراسات ( الاولى والعليا ) لقسم الفنون التشكيلية :

أولاً : مفردات المناهج الدراسية للدراسة الاولى :

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	الساعات الدراسية		عدد الوحدات	المفردات
						نظري	عملي		
1	الفنون الجميلة	سنوي	الفنون التشكيلية	عام	تاريخ الفن العراقي القديم	2	-	2	نون الانسان في العصر الحجري القديم , اشهر المواقع الفنية في العصر الحجري القديم , مواد الرسم والنحت مواضيع الرسوم والمنحوتات , اسلوب تنفيذ الرسوم والمنحوتات , دوافع الانسان في العمل الفني فنون الانسان في العصر الحجري الحديث - المعدني , فن العمارة , فن الفخار , فن النحت فنون الانسان في العصر الحجري الحديث - المعدني , فن العمارة , فن الفخار , فن النحت فنون العصر الشبيه بالتاريخي , العمارة , فن الاختام , صناعة وتزيين الفخار , فن الرسوم الجدارية الفنون السومرية , العمارة , النحت , الاختتام الاسطوانية , الفخاريات , الفنون الدقيقة فنون العصر الاكدي , العمارة , النحت , الاختتام الاسطوانية نون عصر الانبعاث السومري - الاكدي , العمارة , النحت , الفخار , الاختتام الاسطوانية امتحان فنون العصر البابلي القديم , فن العمارة , فن النحت , الاختتام الاسطوانية , النحت , الرسوم الجدارية فنون العصر الكيشي , العمارة , الاختتام الاسطوانية , الرسوم الجدارية فنون العصر الكيشي , العمارة , الاختتام الاسطوانية , الرسوم الجدارية العمارة , النحت , الرسوم الجدارية , البرونزيات , العاجيات , فن الاختتام الاسطوانية فنون العصر البابلي الحديث , العمارة , المؤزائيك , الاختتام الاسطوانية مؤثرات الفن العراقي القديم في المنطقة الامتحان
2					حاسوب	1	1	1.5	منهاج مركزي
3					اللغة العربية	2	-	2	الكلام واقسامه الحروف الشمسية والحروف القمرية المبني والمعرب نص قرآني ( سورة مريم ) المبتدأ والخبر كان واخواتها أن واخواتهاقصيدة شعب بوان لأبي طيب المتنبي علامات الترقيم الفاعل نائب الفاعل المفعول به المفعول المطلق المفعول لأجله المفعول فيه - المفعول معه قصيدة يا دجلة الخير للجواهري العدد الهمزة العدد صوغ العدد على وزن فاعل نص قصصي ( قصة )

<p>1- الخط : انواعه , اتجاهاته , ( العلاقات بين الخطوط مع تمارين تطبيقية ) , الدلالات التعبيرية والرمزية لانواع الخط , مع التعرف على اهم الجوانب التي يتوقف عليها التعبير الفني بواسطة الخط - اللون : اهميته , المصادر الرئيسية لرؤية الالوان في الطبيعة , نظرية نيوتن في اللون , تصنيف اوزولد ومونسيل للالوان , التعرف على القيمة الضوئية والشدة اللونية , الالوان المتقدمة والمتأخرة , انسجام الالوان , الابهام البصري اللوني - الشكل : علاقة الشكل بالمضمون , انواع الشكل , الاسس التي تحكم توزيع الاشكال , العلاقات المكانية والفضائية التي تحكم توزيع الاشكال - الملمس : انواع الملمس , تحسس الملمس في الفنون الثلاثية والثلاثية الابعاد , التعرف على اهم الخصائص السطحية للمواد المختلفة - الاتجاه : التعريف به مع نبذة تاريخية عن وعي الانسان الاول بالاتجاه , اهم التصنيفات المتعلقة بالاتجاه-7- التوازن : اهميته في الطبيعة والفن , انواع التوازن , العمل على امكانية استخدام برامج الحاسوب والموسوعات الفنية الخاصة في تحقيق اعلاه امتحان ملاحظة :- يرافقها انجاز اعمال فنية تطبيقية تتعلق بالمواد السابق ذكرها على ان تقل عن خمسة لكل فصل قياس 60×40</p>	1.5	1	1	عناصر الفن E				4
<p>تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية (الحضارات القديمة)،حقوق الانسان في الاسلام،مواصفات وواجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي(ع) لواليه على مصر،حقوق الانسان في العصور الوسطى،حقوق الانسان في العصور الحديثة،حقوق الانسان في الفكر والثورات والتشريعات الحديثة،الافكار والنظريات السياسية،الثورات والتشريعات،الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان،امتحان،الاعتراف الدولي والاقليمي،المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان،حقوق الانسان في المواثيق الدولية،الاعلان العالمي لحقوق الانسان،العهدين الدوليين الخاصين بحقوق الانسان،امتحان،المواثيق الاقليمية والوطنية،حقوق الانسان الفردية والجماعية،اجيال حقوق الانسان – جيل الحقوق المدنية والسياسية،جيل الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية،جيل حقوق الانسان الجديدة – التنمية – حق تقرير المصير-الحق في بيئة نظيفة،ضمانات حقوق الانسان الدستورية القضائية السياسية،امتحان،حقوق الانسان والديمقراطية،مفهوم الديمقراطية والحرية،خصائص ومميزات الديمقراطية،تاريخ الديمقراطية،انواع الديمقراطيات،الديمقراطية المباشرة الديمقراطية شبه المباشرة،الديمقراطية النيابية،امتحان</p>	2		2	حقوق الانسان والديمقراطية				5

شرح معنى فن التخطيط ومستلزماته العملية واستخداماتها شرح عملي لكيفيات التخطيط وتهيئة الاقلام ( زاوية القص ) والورق للتخطيط ممارسة تنويعات الخطوط بالمواد المختلفة مدغم ومنبت الخط و اظهار الانفعال في الخط وبيان القيم الجمالية للخط ممارسة التدريب على كيفيات المحافظة على نظافة التخطيط وعدم تشويهها بالمسحاليديوي تدريب الطالب على علاقة شكل الخط تدريب الطالب على الخط المستمر المتواصل والمنحني والمنكسر والهندسي والعشوائى ونوعه بشكل ونوع الشيء المرسوم تخطيط شكل هندسي وإيضاح دراسة الظل والضوء بالتخطيط	2	4		التخطيط					6
تعريف الالوان الزيتية، اسس تقنية التكوين الزيتي، باليت التلوين الزيتي، طرق توزيع اللون على الباليت، المذيبات والفرش. دراسة في بنية الالوان (حياة جامدة) مزج الالوان (حياة جامدة) تحليل الالوان (موديل) الظل والضوء في الالوان (الزيتية ) تكوين حياة جامدة بمواد مختلفة امتحان تكوين حياة جامدة مع نباتات تكوين حياة جامدة مع سجاد وبسط تلوين طبيعة تلوين لجسم الانسان امتحان ملاحظة :- أنجاز عشر أعمال لكل فصل	2	4		الالوان					7
تعريف النحت , انواع النحت , النحت والبناء , النحت والتخطيط بناء اشكال مجسمة بناء اشكال منحنية الحدود الحامل في النحت , الفراشات امتحان بناء المجسمات بناء البورتيرين بناء الجداريات نحت جسم بشري	2	4		النحت					8
الطين , صفة الاطيان الفخارية , اساليب الفخر اعمل فخارية صغيرة , نحت فخاري بسيط عمل قوالب تصميم وتزيين الاعمال الفخارية امتحان اعمال فخارية داخل الاستوديو بناء على الويل وبناء يدوي تشكيل الاواني الفخارية , امتحان ملاحظة : انجاز عشر اعمال مختلفة الاحجام لكل فصل دراسي	2	4		الخزف					9
تربية بدنية	1	2							10
اعتماد مفردات كتاب kernel lesson وامكانية الطلب على المحادثة باللغة الانكليزية_ وكتابة القطع الانشائية_ ودراسة قواعد اللغة الانكليزية.	2		2	اللغة الانكليزية					11
	2	2	1	تقنيات كرافيك					12

الثاني / رسم

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	الساعات الدراسية		المفردات
						نظري	عملي	
						عدد	عدد	
						الوحدات	الوحدات	

السياقات التاريخية الاغريقية البيئية الاغريقية الفلسفة الاغريقية فنون الاغريق قبل التاريخ مؤثرات الشرق في الفنون الاغريقية النحت الاغريقي المرحلة الابتدائية المرحلة قبل الكلاسيكية المرحلة الكلاسيكية القرن 4 ق.م الخزف الاغريقي. السياقات التاريخية المصرية البيئية فنون مص قبل التلرخ فنون ما قبل الاسرات امتحان الديانة واثرها في الفن الاسلوب الفرعوني فنون العصور التاريخية فن العمارة المعابد الاهرامات النحت في العصور التاريخية تماثيل الملوك ، تماثيل الافراد النحت البارز الجداريات امتحان	2		2	تاريخ الفن الاغريقي والاسلامي	رسم الثاني / رسم	الفنون التشكيلية	سنوي	الفنون الجميلة	1
الهمزة في أول الكلام ( الهمزة ، القطع ، وهمزة الوصل ) طريقة الكشف عن الكلمات في المعاجم العربية اسم الفاعل اسم المفعول نص قرآني ( سورة الكهف ) إسناد الفعل إلى الضمانر الضاد والطاء الممنوع من الصرف الأفعال التي تنصب مفعولين أسلوب التعجب قصيدة الأسلحة والأطفال لبدر شاكر السياب المقصور والمنقوص والممدود نص قصصي ( قصة قصيرة ) أسلوب الشرط صلوات في هيكل الحب قصيدة لأبي القاسم الشابي الهمزة في وسط الكلام الهمزة المتوسطة في مفردة ، والهمزة المتوسطة في اخر الكلام ( متطرفة ) الله والشاعر لعلي محمود طه الصفة المشبهة بالفعل حروف الجر مر القطار لنزك الملائكة المصادر ( مصادر الفعل الثلاثي ) مصادر الفعل الرباعي مصدر المرة ومصدر الهيئة المصدر الصريح والصدر المؤول أنواع المنادى نص قصصي ( رواية ) نص قصصي ( قصة قصيرة )	2		2	اللغة العربية					2
منهاج مركزي	1.5	1	1	حاسوب					3
مقدمة دراسة الهيكل العظمي نظرة في بناء الفورم دراسة الجمجمة وعظامها دراسة عظلات الرأس دراسة حزام الكتف دراسة العظلات في الطرف العلوي من الجسم دراسة العمود الفقري والصدر والحوض دراسة عظلات الصدر دراسة البطن والظهر دراسة الطرف السفلي وعظلاته حركة جسم الانسان ، امتحان. ملاحظة: طلب من كل طالب ( 6 ) أعمال لكل فصل قياس ( 50 × 70 ) بعضها إجتماعي وتاريخي وسياسي وسياحي وميثولوجي وحسب النظم اعلاه	1.5	1	1	التشريح E					4

<p>دراسة الموديل بقلم ( 5B ) / النسب / المساقط ( تمثال المتصارعين )  دراسة موديل / إنشاء / تمثال مركب مع Still Life دراسة موديل حي  /النسب / المساقط / قلم 6B دراسة موديل حي /النسب / المساقط /  قلم 6B دراسة موديل حي /النسب / الإنشاء / قلم 6B دراسة موديل  حي /النسب / التكوين / قلم 6B امتحان تقييم أولي موديل مع أقمشة  بقلم ( 6B ) على ورقة (A1) دراسة الضوء على موديل قلم ( 6B . 2B )  دراسة الظل على موديل قلم ( 6B . 2B ) دراسة الملمس ( مواد مختلفة  ( أقلام منوعة دراسة فحم Still life مواد منوعة دراسة التوافق  والتضاد ( موديل ) دراسة سريعة للموديل عشرة موديلات ثلاث ساعات  دراسات سريعة لحركات حرة امتحان موديل كامل ورقة (A1) بقلم (6B)  مركب مع Still life تخطيط تفصيلي لوجه الإنسان وحركاتها موديل  تخطيط تفصيلي ليد الإنسان وحركاتها موديل تخطيط تفصيلي لأرجل  الإنسان وحركاتها موديل دراسات سريعة بالحبر الملون دراسات سريعة  بالباستيل تخطيط الطبيعة الحية ( داخل الحرم الجامعي امتحان تقييم  موديل بالحبر الملون موديل مركب بالفرشاة الاحادية اللون على ورق  محضر موديل مضطجع بقلم 6B على ورق ( A1 ) دراسة تخطيط  لموديل مزدوج 6B على ورق ( A1 )دراسة لتمثال النصر ( ساموتراس )  مع باحة الكلية 6B على ورق ( A1 ) دراسة لموديل بفياب الموديل (  حركات سريعة ) دراسة لتقاليد الانفعال في الخط دراسة لتقاليد التجريد  في الخط امتحان موديل كامل بقلم 6B على ورق ( A1 ) ملاحظة: 1.  يطلب من كل طالب نقل عشرة اعمال بالتخطيط.2. يطلب من كل طالب  رسم ( نفسة ) Sell portrait بالحجم الطبيعي ( A1 )</p>	2	4		التخطيط				5
--	---	---	--	---------	--	--	--	---

شرح عملي لأسس التكوين الزيت

<p>عملي لمراحل التكوين بالزيت بطريقة الشفافات مع الظل للصور شرح          عملي لمراحل التكوين بالزيت بطريقة الشفافات مع الظل للصور شرح          عملي لتوزيع الألوان على الباليت وأهميته بالرسم ( رسم Still life ورود          ) رسم تمثال فينوس مع Still life مواد مختلفة لإظهار قيم اللون تحت          البروجكتور رسم تمثال فينوس مع Still life مواد مختلفة لإظهار قيم          الضوء تحت البروجكتور امتحان تقييم رسم Still life زيت على وجه          50 × 60 سم رسم Still life مركب زيت بألوان حيادية ( شرح معنى          حيادية ) رسم Still life مركب زيت بألوان حارة ( شرح معنى حيادية )          رسم Still life مركب زيت بألوان باردة ( شرح معنى حيادية ) رسم Still          life مركب مع أقمشة لدراسة المنظور اللوني رسم فواكه مع ورد مع          بساط عربي رسم الإشكال بلونين رسم مشهد من داخل الكلية امتحان          نهاية فصل Still life مركب زيت 50 × 60 سم رسم بالزيت تفصيل          لوجه إنسان حجم طبيعي ( حركات ) رسم بالزيت تفصيل ليد إنسان          حجم طبيعي ( حركات ) رسم بالزيت تفصيل لارجل إنسان حجم طبيعي          ( حركات ) دراسات سريعة ( تأسيس ) بالزيت على اللوحات الصغيرة 20          × 30 سم رسم موديل كلاسيكي 90 × 70 سم رسم Still life كلاسيكي          50 × 60 سم امتحان Still life 50 × 60 سم رسم موديل 90 × 60 سم          رسم Still life ( ورد + فاكهه ) مع التأكيد على الانفعال في حركة          الفرشاة رسم Still life ( ورد + فاكهه ) مع التأكيد على الانفعال في          اللون الصريح رسم موديل كامل بحجم 100 × 80 سم اكمال رسم          موديل كامل بحجم 100 × 80 سم شرح اولي لمعنى التجريد في اللون ( موديل          70 × 90 سم رسم Still life مع التصرف باللون ذاتياً امتحان</p>	<p>4</p>	<p>8</p>	<p>الالوان</p>					<p>6</p>
---	----------	----------	----------------	--	--	--	--	----------

شرح عملي لأسس التكوين الزيت

<p>عملي لمراحل التكوين بالزيت بطريقة الشفافات مع الظل للصور شرح          عملي لمراحل التكوين بالزيت بطريقة الشفافات مع الظل للصور شرح          عملي لتوزيع الألوان على الباليت وأهميته بالرسم ( رسم Still life ورود          ) رسم تمثال فينوس مع Still life مواد مختلفة لإظهار قيم اللون تحت          البروجكتور رسم تمثال فينوس مع Still life مواد مختلفة لإظهار قيم          الضوء تحت البروجكتور امتحان تقييم رسم Still life زيت على وجه          50 × 60 سم رسم Still life مركب زيت بألوان حيادية ( شرح معنى          حيادية ) رسم Still life مركب زيت بألوان حارة ( شرح معنى حيادية )          رسم Still life مركب زيت بألوان باردة ( شرح معنى حيادية ) رسم Still          life مركب مع أقمشة لدراسة المنظور اللوني رسم فواكه مع ورد مع          بساط عربي رسم الإشكال بلونين رسم مشهد من داخل الكلية امتحان          نهاية فصل Still life مركب زيت 50 × 60 سم رسم بالزيت تفصيل          لوجه إنسان حجم طبيعي ( حركات ) رسم بالزيت تفصيل ليد إنسان          حجم طبيعي ( حركات ) رسم بالزيت تفصيل لارجل إنسان حجم طبيعي          ( حركات ) دراسات سريعة ( تأسيس ) بالزيت على اللوحات الصغيرة 20          × 30 سم رسم موديل كلاسيكي 90 × 70 سم رسم Still life كلاسيكي          50 × 60 سم امتحان Still life 50 × 60 سم رسم موديل 90 × 60 سم          رسم Still life ( ورد + فاكهه ) مع التأكيد على الانفعال في حركة          الفرشاة رسم Still life ( ورد + فاكهه ) مع التأكيد على الانفعال في          اللون الصريح رسم موديل كامل بحجم 100 × 80 سم اكمال رسم          موديل كامل بحجم 100 × 80 سم شرح اولي لمعنى التجريد في اللون ( موديل          70 × 90 سم رسم Still life مع التصرف باللون ذاتياً امتحان</p>	2	2	منظور				7
---	---	---	-------	--	--	--	---

8					انشاء تصويري	4	2	<p>للمنظور ، تطبيق عملي للنظريات الأساسية تطبيقات عامة خارجية لما سبق كيفية عرض ورسم الأشكال من خلال أشعة المنظور التعرف على ماهية اللوحة وخط الأرض والأفق والخطوط المتلاشية وغير المتلاشية تطبيقات عملية علاقة المنظور بفرن الرسم ، علاقة المنظور بفرن النحت خطوط الأرض والأفق، تمارين على لوحات فيها خطوط الأفق والأرض المجسات على المنظور تمارين خارجية لدراسة المنظور ، تجارب على لوحات الهندسة والمنظور ، التركيبات المعمارية للمنظور وشرح ورسم المربع ومشتقاته رسم المساقط الهندسية ، رسم المستطيل وسلم القياس المتلاشي تمارين متنوعة تطبيقية الخطوط المتوازية والأقطار واستخداماتها، تطبيقات عملية على الخطوط المتوازية بأنواعها تطبيقات صافية بتمارين متنوعة على استخدام الأقطار تطبيقات لا صافية بتمارين متنوعة رسم مع شرع الأعمدة الكهربائية والسطوح المختلفة رسم تطبيق حول المساحات المتنوعة تطبيقات مختلفة حول رسم الأشجار في حالات متنوعة في حالة المنظور رسم وشرح المكعب بأوضاع مختلفة ، رسم وشرح الهرم بأوضاع مختلفة رسم فتحات الأبواب بأوضاعها وأنواعها ، رسم فتحات الشبابيك بأنواعها وأوضاعها رسم وشرح السلم المنزلي بأنواعه وأوضاعه ، رسم وشرح السطوح المائلة بأنواعها الدائرة وشرحها بأوضاعها المختلفة ، تطبيقات خارجية حول ما ورد أعلاه رسم أشكال متنوعة للدائرة والاسطوانة ، تطبيقات على الدائرة بأوضاع متنوعة السلالم السطوح المائلة الدوائر والاسطوانات ، رسم الأقواس ، تطبيقات مختلفة خارجية كمشاريع للطلبة ملاحظة: رسومات خارجية كمشاريع للطلبة عدد سبعة لكل فصل قياس ( 40x</p>	
9					تقنيات الرسم	1	2	2	<p>دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي ( النحت ، الرسم ) دراسة في الصيانة النسيجية دراسة في الصيانة اللونية النشر ، التمزق ، الترهل ، فقدان الريق اللوني الصيانة الكاملة صيانة اللوحات المائية تجارب في عمل الفريجات والشاصيات امتحان تجارب على إنجاز لوحات كبيرة الأجهزة الخاصة بالتعرف على قدم وحدائة وتزوير العمل الفني وطرق العلاج والصيانة لها عمل إطارات عدد ( 3 ) مع الشاصيات والقماش لكل فصل متنوعة الأحجام يستفاد منها الطالب في الدروس العملية عمل أدوات الرسم ( الفرش ، الباليت ، حامل خشبي أو حديدي ) باشتراك مجاميع من الطلبة ( لايزيد عن خمس طلاب ) عمل فايلات التخطيط ( بورد التخطيط ) واحد لكل طالب يستفاد منه في درس التخطيط . امتحان</p>

الثالث / رسم

ت	الكافة	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	الساعات الدراسية	عدد	المقررات
---	--------	---------------	-------	--------	------------	------------------	-----	----------



رقم	اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر
1	المبادئ - الرسامون الانطباعيون - مانيه - مونيه - رينوار - بيسارو - سورار - سيسلي - ديكاز - لوترك - كاسات - موريسو - كويمان. الانطباعية تاريخ الانطباعية النحت الانطباعي الانطباعيون خارج فرنسا مابعد الانطباعية مبادئ (سورا ، سيزان ، فان كوخ ، كوكان) معنى الحدائة في الفن الرمزية الانبياء التعبيرية الوحشية التكعيبية البنائية التفوقية المستقبلية التعبيرية الالمانية السريالية الميتافيزيقية الدادائية البدائية التجريد الحركة والزمن في الفن الحديث الواقعية الاشتراكية اشهر فنانيين الواقعية الاشتراكية ريفيرا - غيرا سيموف - اروركو - بورتيناري - سيرون - ريبن. الفن في اوربا الشرقية تطور فنون الكرافك - الزخرفة وتطبيقاتها - الرسم الضوئي - الفن الحركي - السينما العمارة الحديثة والباو هاوس - النحت الحديث واتجاهاته وابرز النحاتون. تداخل الاساليب والاتجاهات والتخصصات	2	2	تاريخ فن النهضة والحديث	الفنون التشكيلية الثالث / رسم	سنوي	الفنون الجميلة	
2	الفكر مفهومة وعلاقاته بالبحث الفكر المعاصر ميزات الفكر المعاصر دراسة في منهج البحث العلمي البحث الأدبي البحث الاجتماعي البحث الحي الفني لماذا البحث ، البحث والحضارة أهداف البحث العلمي حدود البحث برامج ومتطلبات البحث طرق اختيار البحث المصادر والمراجع طرق الاستلال أشكال البحوث الإنسانية ملاحظات على أساليب البحث لرسائل واطاريج جامعية مختارة ملاحظة: يطال الطالب ببحث صغير عن اصول البحث وشكلية البحث لكل فصل	2	2	اصول بحث				
3	فلسفة الجمال عند الاغريق الفيثاغوريين السفسطائيون سقراط افلاطون ارسطو فلسفة الفن والجمال عند العرب المسلمين الفارابي ابن سينا مراجعة امتحان فلسفة الجمال والفن في العصر الحديث كانت هيكل شوبنهاور فلسفة الجمال والفن في الفكر المعاصر بروكسن كروتشة سنتيانا جون ديوي سارتر مدرسة التحليل النفسي فرويد بوتك امتحان	2	2	فلسفة الفن وعلم الجمال				

<p>دراسة تخطيط موديل لتأكيد out line واستمرارية تعليم ( A1 / 6B )  دراسة تخطيط موديل ( ضوء + ظل ) ( A1 / 6B ) دراسة تخطيط موديل  قيم لونية بالأسود والأبيض ( A1 / 6B ) دراسة تخطيط موديل بالفحم  دراسة تخطيط موديل بالباستيلدراسة تخطيط موديل بالحبر الملون امتحان  تقييم موديل كامل ( A1 / 6B ) دراسة موديل مع خلفية مركبة موديل +  <b>Still life</b>دراسة الخط السريع بقيم انفعالية ( موديل متحرك ) دراسة  الموديل بالتأكيد على إهمال الخط والتأكيد على الظل والضوء دراسة  الموديل بالتأكيد على إهمال الخط والتأكيد على القيم اللونية اسود وابيض  دراسة التكوين الثنائي الأبعاد لمشهد مجسم ( موديل ) دراسة التكوين  الأحادي ( المجرد ) لمشهد مجسم ( موديل ) دراسة موديل كامل ( A1 /  <b>6B</b> ) امتحان تقييم نهاية الفصل الأول ( A1 / 6B ) تركيب أكثر من  موديل منفصل في عمل تخطيطي واحد ( A1 / 6B ) تركيب أكثر من  موديل منفصل في عمل واحد مع خلفية مزغرفة دراسات موديل سريع  بالباستيل دراسات موديل سريع بالفحم تحليل للوحة كلاسك بتخطيط ( A1  / 2B ) تخطيط موديل واقف ( A1 / 6B ) امتحان تقييم موديل كامل بزي  شعبي ( A1 / 6B ) تخطيط الطبيعة موديل مضطجع كامل</p>	2	4
<p>تدريب الطالب على مقارنة اللون بين الباليت واللوحة والمشهد <b>Still</b>  <b>life</b> دراسة تكوينات انطباعية / اعتماد الألوان المتناقضة دراسة  تكوينات انطباعية / اعتماد الألوان المركبة دراسة تكوينات انطباعية /  اعتماد الألوان الحيادية رسم موديل بعديناره بالتخطيط بلون واحد )  <b>100 × 80</b> ) إكمال موديل بعديناره بالتخطيط و ثم تلوينه ( <b>100 × 80</b>  ) امتحان موديل نصفي <b>60 × 50</b> رسم موديل بألوان انطباعية ( <b>80 ×</b>  <b>100</b> ) رسم موديل بألوان انطباعية ( <b>80 × 100</b> ) رسم <b>Still life</b>  بالألوان التعبيرية / وحية رسم <b>Still life</b> بالألوان التعبيرية / وحية  تحويل الألوان ما بين المشهد واللوحة رسم موديل كامل <b>100 × 80</b> سم  رسم موديل كامل <b>80 × 100</b> سم امتحان موديل كامل <b>80 × 100</b> سم  رسم طبيعة ( سفرة ) <b>60 × 50</b> رسم طبيعة ( سفرة ) <b>60 × 50</b> رسم  موديل مركب في موضوع رسم <b>Still life</b> مركب في موضوع دراسات  سريعة للون محاكاة لوحة عالمية ( رمبرانت ) في موديل وصفي رسم  <b>Still life</b> مائبة <b>40 × 50</b> سم امتحان موديل نصفي <b>50 × 60</b> سم رسم  موديل كامل ( واقف ) رسم موديل كامل ( ممدود ) تركيب موديل مع  خلفية تجريدية تجريد الموديل مع الخلفية بعد غياب الموديل رسم  موديل تكعيبي رسم موديل كامل <b>80 × 100</b> سم امتحان موديل كامل <b>80</b>  <b>× 100</b> سم</p>	4	8

التخطيط					4
الالوان					5

6				الانشاء التصويري	8	4	مفهوم الإنشاء أو التكوين أنواع الإنشاء المركزي ( الهرمي أو الدائري ) المحوري ، المتناظر ، الأنتشاري انشاء واقعي لشخصين ألفكره في الإنشاء انشاء واقعي لثلاث شخصيات الإنشاء المستقر الإنشاء الحركي والمفتوح والمغلق استنساخ لوحة عالمية بقياس كبير إنشاء جداري وإنشاء إعلامي إنشاء مركب ملحمي لخمس شخصيات التعبير في الإنشاء(نموذ) الإنشاء الرمزي(واقعي او مجرد) الإنشاء التجريدي- كيف يتكون المشروع من الإنشاء ملاحظة: الحد الأدنى (4) لوحات لكل فصل على أن لا يقل طول الضلع لإحداهن عن (100 سم)
7				الكرافيك	4	2	مقدمة في فن الكرافيك وظائف فن الكرافيك تعريف بالوحدة الكرافيكية تخطيط الوحدات الكرافيكية إنشاء كرافيك تاريخ فن الحفر على الخشب التقنية المستخدمة في الحفر على الخشب تخطيط على الخشب حفر على الخشب طبع امتحان الطباعة اليدوية مفهوم الكولاج الكرافيك البحث عن مواد الكولاج تركيب مواد الكولاج مفهوم الكولوكراف طبع تعريف بالطباعة الغائرة إنشاء وتخطيط تخطيط على الألمنيوم أو النحاس حفر طبع امتحان ملاحظة: يقدم الطالب خمس أعمال لكل فصل لا يقل عن 70 × 60 سم
				تطبيقات حرة E	4	2	تطبيقات E

		الرابع / رسم		اسم المادة	التخصص	القسم	النظام المتبع	الكلية	ت
المفردات	عدد الوحدات	الساعات الدراسية	نظري						
الفن بعد الحرب العالمية الثانية- مقدمة- .- التعبيرية التجريدية. - تمهيد / المميزات. - الاتجاهات المميزة. - ابرز الفنانين الفني الشعبي (pop art). - تمهيد / المميزات. - ابرز الفنانين. - الفن البصري (op art). - تمهيد / المميزات. ابرز الفنانين. - فن الارض. - الفن المفاهيمي التنصيب في الفضاء. - السوبراليزم. - حركة الفلوكس. - فنون الصور الرقمية. - الفن التشكيلي العربي المعاصر. الفن العراقي المعاصر	2		2	تاريخ الفن المعاصر والعراقي	الرابع / رسم	الفنون التشكيلية	سنوي	الفنون الجميلة	1
النقد للفن والفنانين أنواع النقد الفني حسب مناهجة أنواع النقد الفني حسب مناهجة النقد الاجتماعي امتحان النقد الفلسفي النقد الفلسفي دراسة الوجوه الموديل التنصيف الموديل الكامل موديلين في انشاء كامل موديل مع طبيعة جامدة تأثير الشكل والخلفية تأثير الضوء لون الضوء	2		2	النقد الفني					2
	2		4	الالوان					3

<p>تكنولوجيا الجداريات جداريات السينوغرافي وضع تصاميم للوحات الجدارية تحديد المواضيع والمواد الواجب استعمالها جداريات الموزائيك ، جداريات الكاشي الزجاج الملون ، السجاد التأكيد على التخطيط الأكاديمي ، التضاد اللوني في أعمال الكاشي الرسم على الزجاج ، البلاستيك جداريات على الخشب بمواد مختلفة لمواضيع تراثية بيئية ، سياحية ، سياسية دراسة في الفن الجداري العالمي مقومات الجدارية الحائطية مقومات الجدارية على القماش مقومات جدارية الزجاج ( الكاشي ) مقومات الفرسكو. ملاحظة: يقدم الطالب أربعة أعمال جدارية بحجم (0 × 50) مختلفة الخامات وكذلك جدارية كبيرة قياس (1 × 2) متر تعبيرية أو سياسية.</p>	2	4	الجداريات					4
<p>خلال الاسبوع المتسلسلة وتقديمها بمعرض اولي للتخطيطات لتعطي عليه درجات الشهر الاول للفصل الاول من المشروع مباشرة تنفيذ الاعمال الثلاث الاولى للمشروع. - عقد جلسة نقدية بعد تنفيذ الاعمال الثلاث الاولى لجميع طلبة الصف الرابع مع اساتذة المادة المتخصصين في سمنر او حلقة نقاش عن المشروع. - تعديل اللوحات الثلاث الاولى بناء على ما جاء من مقترحات في السمنر او حلقة النقاش السابقة. - ثم يبدأ تنفيذ الأعمال الثلاث مع اجراء حلقات النقاش والتعديل على الاعمال الفنية ولكل عمل على حدة. ثم كتابة بحوث مصغرة لمحصل من تطورات في المشروع من قبل الطالب، وتوضع درجات الفصل الثاني. التقييم الشامل للمشروع على ان يتضمن التقييم الشامل لوحات المشروع وهي (8) لوحة (2) لوحة دراسة موديل. (100 في 80). (2) لوحة طبيعة. (2) تخطيط. (2) مائة.</p>	6	12	المشروع					5
<p>تعريف فن الكرافيك تعريف بفن الكرافيك المعاصر تعريف بعض المصطلحات الكرافيكية تخطيط الكرافيك تخطيط الكرافيك تخطيط كرافيك ( وحدات ) تعريف الوحدة الكرافيكية إنشاء كرافيك إنشاء كرافيك تخطيط على الخشب حفر على الخشب حفر على الخشب طبع طبع امتحان تعريف الطباعة البارزة تعريف الطباعة المستوية تعريف الطباعة الحريرية الطبع المباشر ( تمرينات على طبع اللينونيوم ) تخطيطات إنشائية حفر حفر طبع طبع الطباعة على الزنك تخطيط تخطيط على الزنك ( حفر ) معالجة تقنية طبع إعادة لمنهج الكرافيك المعاصر وطرائق وتقنيات الطبع امتحان ملاحظة: يقدم الطالب خمس أعمال لكل فصل لا يقل عن 60 × 80</p>	2	4	الكرافيك					6

مفهوم البيئة ما هي البيئة أنواع البيئة البيئة الطبيعية والمصنوعة عناصر الفن البيئي البيئة والإنسان شمول البيئة في حياة الإنسان علاقة البيئة بالفن اختلاف توازن البيئة وأسبابها الفن البيئي كمحسن ومطور للبيئة الفن البيئي فن معاصر نماذج حية من الفن البيئي تجارب المدارس المعاصرة التجربة العربية ( المغرب ) تجربة المدرسة المكسيكية الفرنسية الأمريكية تقديم تقرير عن عمل مع نموذج امتحان التلوث البصري للمدينة العربية المعاصرة تحسين واجهة المدينة العراقية من خلال تشخيص الظواهر السلبية أهمية التخطيط لمعالجة مشاكل التلوث البيئي في المدينة العراقية تأثيث وتجميل الشوارع تأثيث وتجميل الحدائق والمتنزهات مع عرض سلايدات عرض سلايدات لأعمال فنية عالمية بيئية (مختلفة، رسم، نحت، خزف) خصائص وجمالية بيوت الطين والعوامل دراسة حول علاقة فنان عراقي ببيئته المؤثرة في تكوينها تقديم النموذج فنان عراقي دراسة تأثير البيئة الشرقية والأوروبية على الرؤية الفنية تقديم تقرير عن عمل مع نموذج امتحان ملاحظة: يقدم الطالب في كل فصل مشروعين يعالج بهما من خلال تخصصه الفني الدقيق معالجة البيئة وبيان التحول بعد المعالجة معززة بتقدير صغير يشرح بها الطالب التغير ، كذلك ينظم الطلبة كمجاميع لتحقيق جزء مهم من هذه المعالجات .	2	4	فن بيئي					7
بحث تخرج	2	2	بحث تخرج					8

### الثاني / خرف

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	الساعات الدراسية		المفردات
						نظري	عملي	
1	الفنون الجميلة	سنوي	الفنون التشكيلية	الثاني / خرف	تاريخ الفن المعاصر والعراقي	2		الفن بعد الحرب العالمية الثانية- مقدمة. - التعبيرية التجريدية. - تمهيد / المميزات. - الاتجاهات المميزة. - ابرز الفنانين الفن الشعبي (pop art). - تمهيد / المميزات. - ابرز الفنانين. - الفن البصري (op art). - تمهيد / المميزات. ابرز الفنانين. - فن الأرض. - الفن المفاهيمي التنصيب في الفضاء. - السوبرياليزم. - حركة الفلوكس. - فنون الصور الرقمية. - الفن التشكيلي العربي المعاصر. الفن العراقي المعاصر

<p>الهمزة في أول الكلام ( الهمزة ، القطع ، وهمزة الوصل ) طريقة الكشف عن الكلمات في المعاجم العربية اسم الفاعل اسم المفعول نص قرآني ( سورة الكهف ) إسناد الفعل إلى الضمانر الضاد والظاء الممنوع من الصرف الأفعال التي تنصب مفعولين أسلوب التعجب قصيدة الأسلحة والأطفال لبدر شاكر السياب المقصور والمنقوص والممدود نص قصصي ( قصة قصيرة ) أسلوب الشرط</p> <p>صلوات في هيكل الحب قصيدة لأبي القاسم الشابي الهمزة في وسط الكلام الهمزة المتوسطة في مفردة ، والهمزة المتوسطة في آخر الكلام ( متطرفة ) الله والشاعر لعللي محمود طه الصفة المشبهة بالفعل حروف الجر مر القطار لنازك الملانكة المصادر ( مصادر الفعل الثلاثي ) مصادر الفعل الرباعي مصدر المرة ومصدر الهينة المصدر الصريح والصدر المؤول أنواع المنادى نص قصصي ( رواية ) نص قصصي ( قصة قصيرة )</p>	2	2	اللغة العربية					2
<p>منهاج مركزي</p>	1.5	1	حاسوب					3
<p>أصل الأطنان وأنواعها الطبيعة الفيزيائية للأطنان الخواص الفيزيائية لطينة الخزف التركيب المعدني للأطنان تأثير الحرارة على الأجسام الطينية مواصفات بعض المواد غير الطينية تضاف إلى الطين لتكثيف استعماله امتحان تصنيف الأجسام الطينية حسب درجات الحرق، دافئ الحرارة، عالي الحرارة، بورسليين إعداد خلطات طينية نموذجية حسب التصنيف السابق إعداد خلطات خاصة لأطنان ( الصب، الراكو ) الأطنان ذات التصرفات الخاصة / طينة زجاج الملح الأجسام الطينية الملونة مراجعة المنهج امتحان</p>	2	2	خامات الفخار					4
<p>العناصر ورموزها الكيميائية وبعض المركبات وأوزانها الجزيئية كيفية حساب الوزن الجزيئي من خلال الاوزان الذرية للعناصر تعريف الزجاج وطبيعته وبنيته الكيميائية المواد التي تكون الزجاج وكيفية تصنيفها المواد القاعدية القلوية امتحان المواد القاعدية الترابية المواد المتعادلة المواد الحامضية كيفية دخول القواعد على شبك الزجاج بحسب تصنيفها تصنيف الزجاج طبقة الزجاج تصنيف الزجاج بحسب درجة الحرارة وإطى , عالي تصنيف الزجاج بحسب العتمة والشفافية مواصفات عامة للزجاج معامل التمدد الشد السطحيللزوجة التبلور المدى الحراري</p>	2	2	كيمياء زجاج E					5

<p>تمرين حركة اليد على الخطوط بمستويات مختلفة التدرج بواسطة التخطيط من الأدنى الى الأعلى التدريب على مساقط الظل والضوء على مجسم كرة التدريب على مساقط الظل والضوء على مجسمين كرة + مكعب التدريب على مساقط الظل والضوء على ثلاث مجسمات دراسة تخطيط لبعض الاشكال الهندسية المعقدة دراسة تخطيط لبعض الاشكال الهندسية المعقدة مع قطعة قماش تحتها وفوقها تخطيط اشكال معروفة التجسيم ( اباريق , أنية , كؤوس ) تحوي نظام التركيب تخطيط اشكال معروفة التجسيم (أباريق، أنية، كؤوس) تخطيط اشكال معروفة التجسيم تحوي نظام تركيب مضاف لها قطعة قماش امتحان تخطيط مجسمات نحتية لجسم الإنسان بوضعيات مختلفة إعداد تخطيطات إنشائية لأعمال خزفية متنوعة ما بين الشكل الهندسي والواقعي الرسم بلونين فقط حياة صامتة مع تدرجات في الظل والاضاءة ) باستخدام اضاءة ملونة ( حياة صامتة مع استخدام قماش بالوان مختلفة دراسة حياة صامتة لفخاريات ذات الوان مختلفة تكملة الموضوع دراسة لونية لنباتات مختلفة الاشكال دراسة لونية لمجسمات نحتية مع اضافة قماش نفس الموضوع مع اختلاف المجسمات دراسة الطبيعة للتعرف على اثر الموضوع الطبيعي على موضوع معين فيها, تقييم</p>	2	4		تخطيط والوان					6
---	---	---	--	--------------	--	--	--	--	---

<p>تعريف الطلبة بماهية الطين الذي يستخدم في الخزف وما هو الفخار . .  وما هو الجسم الخزفي مع مقدمة تاريخية تحضير الأطنان التي يمكن أن  تشكل منها الأجسام الفخارية . مع إيضاح بعض الخواص الفيزيائية مثل  ( اللدونة والتقلص الطولي ) عملية عجن الطين ( weeding ) والفرق  بين عجن الطين وعجن المواد الأخرى ( kneading ) والغاية من هذه  العملية هي إزالة الهواء من الطين De – aring of clay واختيار الأطنان  المحضرة وصلاحيه كل منها لأعمال الفخار والفخار النحتي والجدارياتعمل  الأشكال المجوفة hollow shapes من خلال طريقة القرص pinchpot  لتروض أنامل الطلبة على تحسس الأجسام الطينية ومعرفة سمك الجدار  تعريف الطلبة والتمرين بعملية الدولبة على الدولاب الكهربائي Throwing  اختيار الطلبة بتشكيل نماذج لأعمال طينية على الدولاب الكهربائي تعريف  الطلبة طريقة العمل بالحبال والأشرطة ( coiling , slabing ) بناء  مزهريه أو جرة بإحدى الطريقتين أو كلاهما مع الزخرفة والتلوين بالأكاسيد  حسب التصميم وتقييم الطلبة تعريف الطلبة بعملية تشكيل الصحون  والطاسات والقدور على الدولاب الكهربائي تعريف الطلبة عمل الصحون  الكبيرة وكيفية حسب القالب الجبسي على الدولاب الكهربائي وتصنيع نموذج</p>	2	4		فخار عملي				7
<p>تعريف التصميم ، عناصر التصميم مبادئ التصميم ، أشكال العلاقات  بين عناصر التصميم متطلبات الوحدة بالتصميم عرض لنماذج من  التشكيل الخزفي المعاصر تطبيق عملي / تخطيط تطبيق عملي / طين  اختبار اللون ، طبيعة اللون تنظيم اللون ، التأثير النفسي للونمصادر  التحسس باللون والتصنيف الفيزيائي للألوان خصائص الألوان ورمزيتها  خصائص الألوان ورمزيتها تطبيق عملي / طين اختبار التماثل بين العمل  الفني والطبيعة من حيث عناصر التكوين التماثل بين العمل الفني  والطبيعة من حيث عناصر التكوين الشكل والمضمون في الإنجاز الخزفي  الشكل والمضمون في الإنجاز الخزفي التصميم الحرة المعاصرة تطبيقات  تخطيطية تطبيقات طينية تطبيقات طينية اختبار / نظري التصميم  التراثية ، والتصاميم الهندسية وتطبيقاتها التصاميم التراثية ، والتصاميم  الهندسية وتطبيقاتها طرق تنفيذ الزخارف على الخزف بواسطة الأكاسيد  تطبيقات طينية تطبيقات طينية اختبار / نظري</p>	1.5	1	1	تصميم وتزيين				8



9			جداريات فخار	4	2	تهيئة طينة الجداريات طرق فرش الطين كيفية تقطيع طينة الجداريات امتحان طرق إظهار النحت البارز والغائر عمل جدارية هندسية الأبعاد امتحان عمل جدارية حرة عمل جدارية تراثية إدخال العناصر الزخرفية في العمل الجداري تفرغ الجدارية من الطين وتثبيت الجدارية امتحان ملاحظة: يطلب من الطالب 4 أعمال لكل فصل
10			نحت فخاري	4	2	تحضير أطيان النحت الفخاري عمل أشكال نحتية صلدة ، وكيفية تجويها عمل شكل نحتي بطريقة الحبال والأشرطة تقييم الأعمال عمل شكل من المتاحف الآثارية بأسلوب النقل الحر في المقلد تقييم الأعمال عمل شكل من خلال المزاج بين ما توصل إليه الطالب من نتائج تطبيقي وما يحاول عصرنته تقييم أعمال عمل نحتي هندسي ينفذ بطريقة الأشرطة والألواح عمل أشكال نحتية تسمح بالإنتاج المتكرر بطريقة صب القالب الجبسي عمل نماذج متكررة من الدرس السابق تقييم أعمال

### الثالث / خزف

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	الساعات الدراسية		المفردات
						نظري	عملي	
1	الفنون الجميلة	سنوي	الفنون التشكيلية	الثالث / خزف	تاريخ فن النهضة والحديث	2	2	المبادئ - الرسامون الانطباعيون - مانيه - مونيه - رينوار - بيسارو - سورار - سيسلي - ديكاكز - لوترك - كاسات - موريسو - كويمان. الانطباعية تاريخ الانطباعية النحت الانطباعي الانطباعيون خارج فرنسا مابعد الانطباعية مبادئ (سورا ، سيزان ، فان كوخ ، كوكان) معنى الحدائثة في الفن الرمزية الانبياء التعبيرية الالمانية السريالية الميتافيزيقية الدادائية التفوقية المستقبلية التعبيرية الالمانية السريالية الميتافيزيقية الدادائية البدائية التجريد الحركة والزمن في الفن الحديث الواقعية الاشتراكية اشهر فنانيين الواقعية الاشتراكية ريفيرا - غيرا سيموف - اروزكو - بورتيناري - سيرون - ريبين. الفن في اوربا الشرقية تطور فنون الكرافك - الزخرفة وتطبيقاتها - الرسم الضوئي - الفن الحرقي - السينما العمارة الحديثة والباو هاوس - النحت الحديث واتجاهاته وبرز النحاتون. تداخل الاساليب والاتجاهات والتخصصات

الفكر مفهومة وعلاقاته بالبحث الفكر المعاصر ميزات الفكر المعاصر دراسة في منهج البحث العلمي البحث الأدبي البحث الاجتماعي البحث الحي الفني لماذا البحث ، البحث والحضارة أهداف البحث العلمي حدود البحث برامج ومتطلبات البحث طرق اختيار البحث المصادر والمراجع طرق الاستلال أشكال البحوث الإنسانية ملاحظات على أساليب البحث لرسائل واطاريح جامعية مختارة ملاحظة: يطال الطالب ببحث صغير عن اصول البحث وشكلية البحث لكل فصل	2	2	اصول بحث						2
فلسفة الجمال عند الاغريق الفيثاغوريين السفسطائيون سقراط افلاطون ارسطو فلسفة الفن والجمال عند العرب المسلمين الفارابي ابن سينا مراجعة امتحان فلسفة الجمال والفن في العصر الحديث كانت هيكل شوبنهاور فلسفة الجمال والفن في الفكر المعاصر بروكسن كروثشة سنتيانا جون ديوي سارتر مدرسة التحليل النفسي فرويد بوتك امتحان	2	2	فلسفة الفن وعلم الجمال						3
الاكاسيد والمواد المكونة للزجاج النظرية العشوائية لبناء الزجاج حساب خلطة الزجاج وكيفية اجرائها وماهي العناصر الاساسية التي تعتمد عليها هذه الحسابات حساب نموذج خلطة زجاج شفاف ينضج بدرجة حرارة واطئة شفاة المادة الصاهرة اوكسيد الرصاص حساب نموذج زجاج شفاف واطئ الحرارة باستخدام القلويات حساب خلطة زجاج ينضج بدرجة حرارة متوسطة شفاة حساب خلطة زجاج عالي الحرارة شفاف ومعتم, ومن ثم معتم باختلاف الاكاسيد الصاهرة تعديل قاعدة سيكر باستخدام القاعدة الايونكسيكية احالة التوازن وعدم التوازن بين المجاميع الاوكسيدية الملونة للزجاج وكيفية حساب خلطات بهذه الطريقة عتمة الزجاج بسبب الغازات وبسبب تكون طورين داخل طور واحد وبسبب التبلور وبسبب التدرج الحجمي التلوين ( الاكاسيد والصبغات) بعض ميادين فيزياء الضوء (نظرية تكون اللون , الانعكاس الضوئي , الانعكاس) بعض ميادين فيزياء الضوء ( الامتصاص , التشتت الاستطارة) اسس التلوين في الخزف (التفاعل الايوني,التفاعل البلوري,الغروي) مشاكل الزجاج (الانسحاب , التقشر , البثور , الفقاعات)	2	2	كيمياء زجاج E						4

تحضير أطيان ذات لدونة مناسبة للتشكيل على الدولاب الكهربائي تشكيل أجسام طينية إسطوانية منتظمة وتشكيل الرقبة والفوهة على الدولاب الكهربائي تشكيل أجسام طينية منتفخة ( بيضوية ، كروية ) على الدولاب الكهربائي تقييم الأعمال تشكيل أجسام منتظمة ومتكررة ( سيت ) على الدولاب الكهربائي تقييم الأعمال تشكيل إناء كبير ( زير ) بطريقة الحبال أو الأشرطة تزيين الإناء بالزخرفة أو الإضافة تشكيل أجسام طينية كبيرة بطريقة الكبس بالقوالب الجبسية وبأطيان ملونة عمل أجسام طينية بطريقة صب الرائب الطيني الملون تقييم الأعمال	2	4		فخار عملي ودولاب كهربائي					5
عمل تخطيطات عمل مواضيع لها علاقة بالبيئة مواضيع من العراق القديم نحت اشكال تجريدية اشكال هندسية اشكال حرة ملاحظة: يطلب من الطالب 4 أعمال لكل فصل	2		2	نحت فخاري					6
استخدام الخلطات واطئة الحرارة استخدام طرق طلاء الزجاج مسدس الرش التغطيس المسح التلوين الراكو خلطات الأعمال الفخارية إجراء تقنية الشمع حرق الأعمال الطينية إجراء تجارب على خلطات الزجاج المحضر ملاحظة : يقوم الطالب بتزجيج الاعمال الفخارية للدروس العملية الاخرى اهمية الجداريات , عمل جدارية ذات موضوع زخرفي	2.5	3	1	افران وتزجيج					7
عمل جدارية هندسية معمارية دراسة لعلاقات طبيعية مع بعض دراسة جدارية لموضوع اسطوري دراسة لجدارية تصميمية عمل جداري حر ملاحظة : يطلب من الطالب 4 اعمال لكل فصل على ان لا يقل عن 80 × 80 سم	2	4		جداريات					8

تمارين حركة اليد على الخطوط بمستويات مختلفة التدرج بواسطة التخطيط من الأدنى الى الأعلى التدريب على مساقط الظل والضوء على مجسم كرة التدريب على مساقط الظل والضوء على مجسمين كرة + مكعب التدريب على مساقط الظل والضوء على ثلاث مجسمات دراسة تخطيط لبعض الاشكال الهندسية المعقدة دراسة تخطيط لبعض الاشكال الهندسية المعقدة مع قطعة قماش تحتها وفوقها تخطيط اشكال معروفة التجسيم ( اباريق , أنية , كؤوس ) تحوي نظام التركيب تخطيط اشكال معروفة التجسيم (أباريق، أنية، كؤوس) تخطيط اشكال معروفة التجسيم تحتوي نظام تركيب مضاف لها قطعة قماش امتحان تخطيط مجسمات نحتية لجسم الإنسان بوضعيات مختلفة تخطيط مجسمات نحتية لأجزاء من جسم الإنسان (راس، يد، قدم، ...إلخ) إعداد تخطيطات إنشائية لأعمال خزفية متنوعة ما بين الشكل الهندسي والواقعي الرسم بلونين فقط حياة صامتة مع تدرجات في الظل والاضاءة ( باستخدام اضاءة ملونة ) حياة صامتة مع استخدام قماش بالوان مختلفة دراسة حياة صامتة لفخاريات ذات الوان مختلفة تكملة الموضوع دراسة لونية لنباتات مختلفة الاشكال دراسة لونية لمجسمات نحتية مع اضافة قماش نفس الموضوع مع اختلاف المجسمات دراسة الطبيعة للتعرف على اثر الموضوع الطبيعي على موضوع معين فيها، تقييم	2	4	تخطيط والوان					9
--	---	---	--------------	--	--	--	--	---

الرابع / خزف

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	الساعات الدراسية		المفردات
						نظري	عملي	
1	الفنون الجميلة	سنوي	الفنون التشكيلية	الرابع / خزف	تاريخ الفن المعاصر والعراقي	2	2	الفن بعد الحرب العالمية الثانية- مقدمة- .- التعبيرية التجريدية. - تمهيد / المميزات. - الاتجاهات المميزة. - ابرز الفنانين الفن الشعبي (pop art). - تمهيد / المميزات. - ابرز الفنانين. - الفن البصري (op art). - تمهيد / المميزات. ابرز الفنانين. - فن الارض. - الفن المفاهيمي التنصيب في الفضاء. - السوبرياليزم. - حركة الفلوكس. - فنون الصور الرقمية. - الفن التشكيلي العربي المعاصر. الفن العراقي المعاصر

تعريف النقد الفن النقد الإجمالي علاقة النقد بالفنون المجاورة أهمية النقد للفن والفنانين أنواع النقد الفني حسب مناهجة أنواع النقد الفني حسب مناهجة النقد الاجتماعي امتحان النقد الفلسفي النقد الفلسفي التدوق الجمالي والنقد الفني آلية النقد النقد واللغة الأسلوب والأسلوبية في الفن المعاصر	2	2	النقد الفني						2
تحضير الأظيان الخاصة للعمل على الدولاب الكهربائي إعداد تخطيطات لأعمال نحتية ( نافورات ) جدارية عمل نحتي ( نافورة ) من وحدات متكررة مشكلة على الدولاب الكهربائي ثم توحيدها ودمجها مع بعض تقييم الأعمال عمل جدارية من وحدات متكررة تقطع وتدمج مع بعضها تقييم الأعمال تشكيل أجسام طينية على الدولاب الكهربائي من أظيان ملونة أو تلويها بأظيان ملونة وهي طرية فخر الأعمال وتزجيجها عمل زير كبير مزين ومزخرف بأظيان ملونة فخر الأعمال تزجيج الأعمال تقييم الأعمال	2	4	فخار عملي						3
تنفيذ اعمال نحتية مستمدة من التحف عمل مواضيع واشكال نحتية حرة نحت مواضيع اختيارية وبحجم مناسب تنفيذ منحوتات للاستفادة منها في شكل النافورات وباحجام كبيرة ومتوسطة اختيار اعمال مناسبة لغرض الفخر والتزجيج نحت بارز على اجسام طينية ملاحظة :يقدم الطالب 4 اعمال في كل فصل	2	4	نحت فخاري						4

<p>مناقشة الطلبة عن معنى المشروع والحدود العامة للأفكار وكيفية تقديم معرض شخصي لمشروع من اربع اعمال. تحديد المواضيع التي يختارها الطالب بما يتلائم مع قدراته ويقوم الطالب خلال الاسبوع بعمل مخططات حية مع مدرس المادة لحين الوصول الى الموضوع الملائم مع بيان الفرق مع الانشاء. تحديد تسلسل المواضيع والتقنيات والادوات اللازمة للمشروع ويكتب الطالب ذلك ببحث مبسط اولي. عمل تماثيل صغير (ماكيت) للمواضيع التي تمثل المشروع تنفيذ الاعمال خلال الاسبوع المتسلسلة وتقديمها بمعرض اولي للتخطيطات لتعطي عليه درجات الشهر الاول للفصل الاول من المشروع مباشرة تنفيذ الاعمال الثلاث الاولى للمشروع. عقد جلسة نقدية بعد تنفيذ الاعمال الثلاث الاولى لجميع طلبة الصف الرابع مع اساتذة المادة المتخصصين في سمنر او حلقة نقاش عن المشروع. تعديل الاعمال الثلاث الاولى بناء على ما جاء من مقترحات في السمنر او حلقة النقاش السابقة. ثم يبدأ تنفيذ الأعمال الثلاث مع اجراء حلقات النقاش والتعديل على الاعمال الفنية ولكل عمل على حدة. ثم كتابة بحوث مصغرة لمأحصل من تطورات في المشروع من قبل الطالب، وتوضع درجات الفصل الثاني. التقييم الشامل للمشروع على ان يتضمن التقييم الشامل اعمال المشروع وهي: عمليين مجسمين. عمليين جداريين على ان تكون الاعمال بالحجم الطبيعي.</p>	4		8	المشروع					5
<p>حساب وحدة الصبغية للخلطات المنوية للزجاج وتحديد درجة الحرارة حسب قاعدة سيكر انواع التفاعلات, التفاعل التراجعي , التفاعل غير التراجعي انواع الزجاج ذات التأثيرات الخاصة الزجاج الركو (المختزل) زجاج الملح , الزجاج المتبلور الزجاج ذو البريق المعدني انواع الافران الميتخدمة لحرق الخزف ومكوناتها والية عملها (افران الوقود الصلب , وقود الغاز) الكهربائية, مكونات الفرن والاجهزة المستخدمة في السيطرة اسس تهيئة الافران في البسكت والزجاج زجاج الحرق والزجاج الخام تحضير الزجاج , طرق تطبيق الزجاج ومشاكله(بالرش,بالفرش,بالتغطيش,الكب او الصب) انصهارية الزجاج بعد التعرض للحرارة استغلالا مشاكا الزجاج في انتاج زجاج ذو جمالية اما الجانب الاخر العملي ترجيح الاعمال المفخورة والمنجزة في الدروس العملية الاخرى</p>	2	2	1	تقنيات الخزف E					6
<p>اهمية الجداريات , عمل جدارية ذات موضوع زخرفي عمل جدارية هندسية معمارية دراسة لعلاقات طبيعية مع بعض دراسة جدارية لموضوع اسطوري دراسة لجدارية تصميمية عمل جداري حر ملاحظة : يطلب من الطالب 4 اعمال لكل فصل على ان لا يقل عن 80 × 80 سم</p>	2		4	جداريات					7

8					فن بيئي	4	2	<p>مفهوم البيئة ما هي البيئة أنواع البيئة البيئة الطبيعية والمصنوعة عناصر الفن البيئي البيئة والإنسان شمول البيئة في حياة الإنسان علاقة البيئة بالفناختلاف توازن البيئة وأسبابها الفن البيئي كمحسن ومطور للبيئة الفن البيئي فن معاصر نماذج حية من الفن البيئي تجارب المدارس المعاصرة التجربة العربية ( المغرب ) تجربة المدرسة المكسيكية الفرنسية الأمريكية تقديم تقرير عن عمل مع نموذج امتحان التلوث البصري للمدينة العربية المعاصرة تحسين واجهة المدينة العراقية من خلال تشخيص الظواهر السلبية أهمية التخطيط لمعالجة مشاكل التلوث البيئي في المدينة العراقية تأييث وتجميل الشوارع تأييث وتجميل الحدائق والمتنزهات مع عرض سلايدات خصائص وجمالية بيوت الطين والعوامل المؤثرة في تكوينها دراسة حول علاقة فنان عراقي ببيئته تقديم النموذج فنان عراقي دراسة تأثير البيئة الشرقية والأوربية على الرؤية الفنية تقديم تقرير عن عمل مع نموذج امتحان ملاحظة: يقدم الطالب في كل فصل مشروعين يعالج بهما من خلال تخصصه الفني الدقيق معالجة البيئة وبيان التحول بعد المعالجة معززة بتقدير صغير يشرح بها الطالب التغير ، كذلك ينظم الطلبة كمجاميع لتحقيق جزء مهم من هذه المعالجات عرض سلايدات لأعمال فنية عالمية بيئية (مختلفة، رسم، نحت، خزف).</p>
---	--	--	--	--	---------	---	---	---

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	الثاني / نحت		المفردات
						عدد الوحدات	الساعات الدراسية نظري عملي	
1	الفنون الجميلة	سنوي	الفنون التشكيلية	الثاني / نحت	تاريخ الفن الاغريقي والاسلامي	2	2	<p>السياقات التاريخية الاغريقية البيئة الاغريقية الفلسفة الاغريقية فنون الاغريق قبل التاريخ مؤثرات الشرق في الفنون الاغريقية النحت الاغريقي المرحلة الابتدائية المرحلة قبل الكلاسيكية المرحلة الكلاسيكية القرن 4 ق.م الخزف الاغريقي. السياقات التاريخية المصرية البيئية فنون مص قبل التاريخ فنون ما قبل الاسرات امتحان الديانة واثرها في الفن الاسلوب الفرعوني فنون العصور التاريخية فن العمارة المعابد الاهرامات النحت في العصور التاريخية تماثيل الملوك ، تماثيل الافراد النحت البارز الجداريات امتحان</p>

<p>الهمزة في أول الكلام ( الهمزة ، القطع ، وهمزة الوصل ) طريقة الكشف عن الكلمات في المعاجم العربية اسم الفاعل اسم المفعول نص قرآني ( سورة الكهف ) إسناد الفعل إلى الضمانر الضاد والظاء الممنوع من الصرف الأفعال التي تنصب مفعولين أسلوب التعجب قصيدة الأسلحة والأطفال لبدر شاكر السياب المقصور والمنقوص والممدود نص قصصي ( قصة قصيرة ) أسلوب الشرط</p> <p>صلوات في هيكل الحب قصيدة لأبي القاسم الشابي الهمزة في وسط الكلام الهمزة المتوسطة في مفردة ، والهمزة المتوسطة في آخر الكلام ( متطرفة ) (الله والشاعر لعلي محمود طه الصفة المشبهة بالفعل حروف الجر مر القطار لنازك الملائكة المصادر ( مصادر الفعل الثلاثي ) مصادر الفعل الرباعي مصدر المرة ومصدر الهيئة المصدر الصريح والصدر المؤول أنواع المنادى نص قصصي ( رواية ) نص قصصي ( قصة قصيرة )</p>	2	2	اللغة العربية					2
	1.5	1	حاسوب					3
<p>مقدمة دراسة الهيكل العظمي نظرة في بناء الفورم دراسة الجمجمة وعظامها دراسة عضلات الراس دراسة حزام الكتف دراسة العضلات في الطرف العلوي من الجسم دراسة العمود الفقري والصدر والحوض دراسة عضلات الصدر دراسة البطن والظهر دراسة الطرف السفلي وعضلاته حركة جسم الانسان ، امتحان . ملاحظة: تخطيط لتمثال أو لوحة عالمية فيها تأكيد على تشريح جسم الإنسان</p>	1.5	1	التشريح E					4
<p>انواع الخطوط طريقة التعامل مع الخطوط المستقيمة ومنحنية تحقيق الملمس من خلال انواع الخطوط المختلفة الخط والفورم الخط والحيكة الخط والتباين اللوني الخط والضوء الخط والشكل امتحان الخط والمضمون الخط والاتجاه الخط وتحقيق التشريح التزين الخطي الخط والتعبير امتحان ملاحظة :. طلب من كل طالب ( 10 ) اعمال لكل فصل قياسي ( 40 x 60 ) فضلاً عن لوحة او تمثال عالمي لكل فصل .</p>	2	4	التخطيط					5
<p>تقنيات النحت بمادة الطين تقنيات القوالب الجبسية ( المؤقتة ) تقنيات القوالب الجبسية ( الدائمة ) استعمال اللدائن في صناعة القوالب الدائمة امتحان تقنيات الصب بمادة البرونز التشكيل النحتي بمادة النحاس النحت على الخشب النحت على الحجر والمرمر امتحان</p>	2	2	خامات وتقنيات النحت					6



<p>للمنظور ، تطبيق العلمي للنظريات الاساسية تطبيقات عامة خارجية لما سبق كيفيه عرش ورسم الاشكال من خلال اشعة المنظور التعرف على ماهية اللوحة وخط الارض والافق والخطوط المتلاشية وغير المتلاشية تطبيقات عملية علاقة المنظور بفن الرسم ، علاقة المنظور بفن النحت خطوط الارض والافق تمارين على لوحات فيها خطوط الافق والارض المجسمات في المنظور تمارين خارجية لدراسة المنظور ، تجارب على لوحات الهندسة والمنظور ، التركيبات المعمارية والمنظور شرح ورسم المربع ومشتقاته رسم المساقط الهندسية ، رسم المستطيل وسلم القياس المتلاشي تمارين متنوعة تطبيقية الخطوط المتوازية والاقطار واستخداماتها ، تطبيقات عملية على الخطوط المتوازية بانواعها تطبيقات صافية بتمارين متنوعة على استخدام الاقطار تطبيقات لا بتمارين متنوعة رسم مع شرح الاعمده الكهربائية والسطوح المختلفة رسم تطبيق حول المساحات المتنوعة تطبيقات مختلفة حول رسم الاشجار في حالات متنوعة من حالة المنظور رسم وشرح المكعب باوضاعه المختلفة ، رسم وشرح الهرم باوضاعه المختلفة رسم فتحات الابواب باوضاعها وانواعها ، رسم فتحات الشبائيك قبانواعها واوضاعها رسم وشرح السلم المنزلي بانواعه واوضاعه ، رسم وشرح السطوح المائلة بانواعها الدائرة وشرحها باوضاعها المختلفة ، تطبيقات خارجية حول ماورد اعلاه رسم اشكال متنوعة للدائرة والاسطوانه ، تطبيقات على الدائرة باوضاع متنوعة السلالم السطوح المائلة الدوائر والاسطوانات ، رسم الافواس ، تطبيقات مختلفة خارجية كمشاريع للطلبة . ملاحظة: رسومات خارجية كمشاريع للطلبة عدد سبعة لكل فصل قياس ( 40x</p>	2	2	منظور					7
<p>راسة راس انسان امراءة عن تمثال نموذج دراسة تمثال نصفي لجسم رجل عاري عن تمثال نموذج ارتفاعه 50 سم تقييم دراسة للايدي والارجل ( الاقدام ) بمادة الطين نحت مجسم دراسة لتمثال نصفي لرجل بالملابس عن تمثال نموذج دراسة لتمثال نصفي لامراءة بالملابس عن تمثال نموذج دراسة تمثال لحيوان ( حصان اسد غزال ) او غيرها من الحيوانات تقييم انجاز اعمال أي بواقع عمليين لكل فصل</p>	4	8	نحت مجسم					8
<p>رليف لراس الرجل ( 30 سم ) نافر رليف لراس امراءة ( 30 سم ) نافر رليف لجسم رجل عن تخطيط ارتفاع 50 سم رليف لجسم امراءة عن تخطيط ارتفاعه 50 سم رليف ( مدالية ) لراس رجل واطى 25 سم رليف ( مدالية ) لرأس امراءة واطى 25 سم تقييم تكوين من امراءة ورجل ( شخصي بارتفاع 70 سم عن تخطيط . تكوين موضوع عن مفردات العراق القديم ( شخص واحد ) تكوين موضوع عن مفردات العراق القديم لا يقل عن شخصين او مسلة بارتفاع 1 متر تقييم مجموع اعمال النحت البارز 4 اعمال لكل نص دراسي</p>	2	4	نحت بارز					9

الثالث / نحت

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	الساعات الدراسية		عدد المفردات الوحدات
						نظري	عملي	
1	الفنون الجميلة	سنوي	الفنون التشكيلية	الثالث / نحت	تاريخ فن النهضة والحديث	2	2	2
2					اصول بحث	2	2	2
3					فلسفة الفن وعلم الجمال	2	2	2

المبادئ - الرسامون الانطباعيون - مانيه - مونيه - رينوار - بيسارو - سورار - سيسلي - ديكاكز - لوترك - كاسات - موريسو - كويمان.  
الانطباعية تاريخ الانطباعية النحت الانطباعي الانطباعيون خارج فرنسا  
مابعد الانطباعية مبادئ (سورا ، سيزان ، فان كوخ ، كوكان) معنى  
الحدائة في الفن الرمزية الانبياء التعبيرية الوحشية التكعيبية البنائية  
التفوقية المستقبلية التعبيرية الالمانية السريالية الميتافيزيقية الدادائية  
البدائية التجريد الحركة والزمن في الفن الحديث الواقعية الاشتراكية  
اشهر فنانيين الواقعية الاشتراكية ريفيرا - غيرا سيموف - اروزكو -  
بورتيناري - سيرون - رين. الفن في اوربا الشرقية تطور فنون الكرافك -  
الزخرفة وتطبيقاتها - الرسم الضوئي - الفن الحرقي - السينما العمارة  
الحديثة والباو هاوس - النحت الحديث واتجاهاته وبرز النحاتون.  
تداخل الاساليب والاتجاهات والتخصصات

الفكر مفهومة وعلاقاته بالبحث الفكر المعاصر ميزات الفكر المعاصر  
دراسة في منهج البحث العلمي البحث الأدبي البحث الاجتماعي البحث  
الحي الفني لماذا البحث ، البحث والحضارة أهداف البحث العلمي حدود  
البحث برامج ومتطلبات البحث طرق اختيار البحث المصادر والمراجع  
طرق الاستلال أشكال البحوث الإنسانية ملاحظات على أساليب البحث  
لرسائل واطاريح جامعية مختارة ملاحظة: يطال الطالب ببحث صغير  
عن اصول البحث وشكلية البحث لكل فصل

فلسفة الجمال عند الاغريق الفيثاغوريين السفسطائيون سقراط  
افلاطون ارسطو فلسفة الفن والجمال عند العرب المسلمين الفارابي ابن  
سينا مراجعة امتحان فلسفة الجمال والفن في العصر الحديث كانت  
هيكل شوپنهاور فلسفة الجمال والفن في الفكر المعاصر بروكسن  
كروثشة سنتيانا جون ديوي سارتر مدرسة التحليل النفسي فرويد بوتك  
امتحان

تمثال راس لرجل عن موديل حي تمثال راس امرأة موديل حي تمثال كامل لرجل عاري عن نموذج تمثال ، تقييم تمثال كامل لامرأة عارية عن تمثال نموذج تمثال كامل لرجل بالملابس تمثال كامل لرجل بالملابس ( بالحجم الطبيعي ) تمثال كامل لامرأة بالملابس تمثال كامل لامرأة بالملابس ( بالحجم الطبيعي ) ، تقييم	2	4		نحت مجسم					4
نقل رليف عن رليف عالمي لمايكل انجلو تكوين موضوع عن الامومة موضوع من انسان وحيوان تقييم تقييم تكوين موضوع عن الانتفاضة لايقبل عن ثلاث اشخاص ( م1) تكوين موضوع من مفردات حضارة وادي الرافدين لايقبل عن ثلاث اشخاص ( م1) تكوين موضوع انساني وحيواني لا يقل عن ثلاث شخوص (م1) تكوين موضوع بقياس ( 2 م ) يختاره الطالب تكوين موضوع بقياس ( 2 م ) يختاره الطالب	2	4		نحت بارز					5
عمل تخطيطات لانجاز اعمال نحتية عن مواضيع حياتية يومية او حرفية (نجاز، حداد، صياد الخ.... إنساني وحيواني انجاز العمل ) نحت مجسم ) بمادة الطين وصبه بمادة الجبس عمل تخطيطات لمواضيع مثل الامومة ، الحرية ، السلام ، لايقبل عن شخصين ثم تنفيذ بمادة الطين وصبه بمادة الجبس لايقبل عن 50سم . تقييم ، انجاز عمليين بمادة الجبس . عمل تخطيطات لمواضيع ترتبط بالعراق القديم وتهدف الى الحفاظ على الماضي والتعريف به . تنفيذ العمل بمادة الطين (نحت مجسم) وصبه بمادة الجبس . عمل تخطيطات لشخصيات انسانية عراقية وعربية واسلامية مثل قادة،ملوك،شعراء،علماء، شهداء،مناظرين . تنفيذ العمل بمادة الطين مجسم بارتفاع 70سم ويتم صبها بمادة الجبس يترك الطالب حرية اختياره موضوع وانجازه بمادة الطين مجسم وصبه بمادة الجبس تقييم ، انجاز عمليين بمادة الجبس او أي مادة اخرى	2		4	انشاء نحتي					6

تحديد مفهومي الحدائة والمعاصرة مع التطبيق والواجب البيتي شرح								
7					النصب النحتية	1	4	3
8					خامات وتقنيات النحت		4	2
9					التخطيط		4	2

لاهم التجارب الفنية العالمية والمدارس المتميزة في الرسم والنحت والخزف مع التطبيق والواجب البيتي. ايجاد مفهوم التخطيط الحضري للبيئة وفقا لرؤية الفنان مع التطبيق. انواع البيئة الحضرية واثرها في العمل الفني - معالجات للبيئة - نظريا وفتيا. مع التطبيق. العناصر التشكيلية في الاعمال الفنية الخاص بمحيط المدينة. معاصر الفن الحضري البيتي وطرق معالجة البيئة فتيا عبر التاريخ مع التطبيق. العلاقة بين العمل الفني والتصميم المعماري والتداخل بينهما. مع التطبيق. التزيين الجمالي الفني في الواجهات المعمارية وعلاقتها بالتصميم الفني مع التطبيق. معرفة اهمية النصب الفنية في الساحات العامة وطرق اشتغالها والحسابات الواجب اتباعها في تشييد النصب. مع التطبيق. قراءة اهم النصب الفنية في العالم. مع التطبيق تعريف بماهية الفضاء وعلاقته بالعمل الفني وتأثيره فيها مع التطبيق استشهد برأي الفلاسفة والفنانين بالفضاء وتعريفاته مع التطبيق التشكيل وحركة الفضاء - الفضاء الساكن والمتحرك وعلاقته بالعمل الفني والنصب والفنون البيئية مع التطبيق الفضاء الحضري في المدينة وأثره في التشكيل للنصب والاعمال الفنية مع التطبيق العلاقات الهندسية والفضاء في العمل الفني مع التطبيق المشاكل التصميمية للتكوينات الفنية مع التطبيق شرح نظرية مستويات النظر وعلاقتها بالعمل الفني والبيئة حوله مع التطبيق معرفة اهم عناصر العمل الفني التي ترتبط بالبناء الشكلي والمعماري في الساحات العامة مع التطبيق. عناصر العمل الفني وامكانية تاسيس الشكل الفني في البيئة مع التطبيق الوظيفة في الفن وتطبيقات اشتغالها. الفن الصناعي والتجاري وطرق استعمالته. مقدمة توجيه الطالب وتعريفه بادوات النحت على الخشب وكيفية الحفاظ على الادوات من التلف وطريقة سنها عمل نموذج من الطين وصبه بالجبس وتهيئته لانجازها بمادة الخشب انجاز النموذج بمادة الخشب وتلوينه عمل نموذج نحت بطرق على النحاس او استخدام الواح النحاس او الالمنيوم لتشكيل عمل في تقييم تعريف الطالب بمادة البولسترزن ، وكيفية استخدامها في النحت ، وتعريفه على مظاهرها ومخاطرها وطريقة

الخطوط الوهمية (العمودية والافقية) المفترضة في ضبط الخط الخارجي على ورقة التخطيط. مقدمة تعريفية اساليب احالة الانموذج التمثال او غيره الى الورق مع مراعات القياس واليات تطبيقه. النسبة والتناسب. مقدمة تعريفية لمفهومي الظل والضوء لدى الفنانين بصورة عامة والنحات بصورة خاصة. استخدام انواع الاقلام في التخطيط. التمرس على استخدام الاقلام وتحقيق مشاهد منتهية فتيا. التخطيط بقلم الفحم مع القلم الابيض التباشيري على الورق الاسمر. التمرين على رسم الموديلات (البورتية). التخطيط السريع، او الاولى وكيفية الاستفادة من تنفيذ موضوع انشائي في فن التخطيط.

الربيع / نحت

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	الساعات الدراسية		المفردات
						نظري	عملي	
1	الفنون الجميلة	سنوي	الفنون التشكيلية	الرابع / نحت	تاريخ الفن المعاصر والعراقي	2		الفن بعد الحرب العالمية الثانية- مقدمة- .التعبيرية التجريدية. - تمهيد / المميزات. - الاتجاهات المميزة. - ابرز الفنانين الفن الشعبي(pop art). - تمهيد / المميزات. - ابرز الفنانين. - الفن البصري (op art). - تمهيد / المميزات. ابرز الفنانين. - فن الارض. - الفن المفاهيمي التنصيب في الفضاء. - السوبرياليزم. - حركة الفلوكس. - فنون الصور الرقمية. - الفن التشكيلي العربي المعاصر. الفن العراقي المعاصر
2					النقد الفني	2		تعريف النقد الفن النقد الإجمالي علاقة النقد بالفنون المجاورة أهمية النقد للفن والفنانين أنواع النقد الفني حسب مناهجة أنواع النقد الفني حسب مناهجة النقد الاجتماعي امتحان النقد الفلسفي النقد الفلسفي التدقيق الجمالي والنقد الفني آلية النقد والنقد واللغة الأسلوب والأسلوبية في الفن المعاصر
3					النحت المجسم	4	2	دراسة وعمل نموذج ليدنين رجل وامرأة بمادة الطين وصبها بالجبس دراسة وعمل نموذج لقدمين رجل وامرأة بمادة الطين وصبها بالجبس تمثال كامل لرجل وامرأة عن موديل حي بالحجم الطبيعي ويمكن استخدام الصور الفوتوغرافية تقييم عمل نموذج لراس طفل ( بورتريت ) وصبه بالجبس تمثال لامرأة بالملابس عن موديل حي بالحجم الطبيعي ويمكن استخدام الصور الفوتوغرافية عند عدم توفر الموديل تقييم
4					نحت بارز	4	2	نقل رليف عن رليف عالمي لمايكل انجلو تكوين موضوع عن الامومة موضوع من انسان وحيوان تقييم تقييم تكوين موضوع عن الانتفاضة لايقبل عن ثلاث اشخاص ( م1) تكوين موضوع من مفردات حضارة وادي الرافدين لايقبل عن ثلاث اشخاص ( م1) تكوين موضوع انساني وحيواني لا يقل عن ثلاث شخوص (م1) تكوين موضوع بقياس ( 2 م ) يختاره الطالب تكوين موضوع بقياس ( 2 م ) يختاره الطالب

<p>مناقشة الطلبة عن معنى المشروع والحدود العامة للأفكار وكيفية تقديم معرض شخصي لمشروع من اربع اعمال. تحديد المواضيع التي يختارها الطالب بما يتلائم مع قدراته ويقوم الطالب خلال الاسبوع بعمل مخططات حية مع مدرس المادة لحين الوصول الى الموضوع الملائم مع بيان الفرق مع الانشاء. تحديد تسلسل المواضيع والتقنيات والادوات اللازمة للمشروع ويكتب الطالب ذلك ببحث مبسط اولي. عمل تماثيل صغير (ماكيت) للمواضيع التي تمثل المشروع تنفيذ الاعمال خلال الاسبوع المتسلسلة وتقديمها بمعرض اولي للتخطيطات لتعطي عليه درجات الشهر الاول للفصل الاول من المشروع مباشرة تنفيذ الاعمال الثلاث الاولى للمشروع. عقد جلسة نقدية بعد تنفيذ الاعمال الثلاث الاولى لجميع طلبة الصف الرابع مع اساتذة المادة المتخصصين في سمنر او حلقة نقاش عن المشروع. تعديل الاعمال الثلاث الاولى بناء على ما جاء من مقترحات في السمنر او حلقة النقاش السابقة. ثم يبدأ تنفيذ الأعمال الثلاث مع اجراء حلقات النقاش والتعديل على الاعمال الفنية ولكل عمل على حدة. ثم كتابة بحوث مصغرة لمأحصل من تطورات في المشروع من قبل الطالب، وتوضع درجات الفصل الثاني. التقييم الشامل للمشروع على ان يتضمن التقييم الشامل اعمال المشروع وهي: عمليين مجسمين. عمليين جداريين على ان تكون الاعمال بالحجم الطبيعي.</p>	4	8		المشروع				5
<p>تعريف الطلاب بانواع البرونز وانواع الشمع المستخدم بطريقة عمل الانابيب الشمع وصب البرونز عمل نموذج من الشمع بطريقة العمل المباشر " نموذج لايقل عن 25 سم " عمل قنوات الصب والبزل وطرد الهواء وتغليف العمل الشمعي بالسكري " الطابوق المطحون والجبس تنجز عمليات حرق الشمع ثم يصب البرونز تقييم انجاز عمليات التنظيف على الاعمال المصبوبة من البرونز ثم تكوينها . انجاز نماذج نحيتية من مادة الطين وعمل قالب جبسي لانجازها بالشمع بطريقة الصب المجوف. عمل قنوات الصب والبزل وطرد الهواء وتغليف القطع المجوفة بالسكري الطابوق المطحون والجبس انجاز عمليات الحرق وصب البرونز وتنظيف القطع البرونزية المصبوبة ثم تكوينها تقييم انجاز عمل برونزي</p>	2	4		تقنيات صب البرونز				6

مفهوم البيئة ما هي البيئة أنواع البيئة البيئة الطبيعية والمصنوعة عناصر الفن البيئي البيئة والإنسان شمول البيئة في حياة الإنسان علاقة البيئة بالفناختلاف توازن البيئة وأسبابها الفن البيئي كمحسن ومطور للبيئة الفن البيئي فن معاصر نماذج حية من الفن البيئي تجارب المدارس المعاصرة التجربة العربية ( المغرب ) تجربة المدرسة المكسيكية الفرنسية الأمريكية تقديم تقرير عن عمل مع نموذج امتحان التلوث البصري للمدينة العربية المعاصرة تحسين واجهة المدينة العراقية من خلال تشخيص الظواهر السلبية أهمية التخطيط لمعالجة مشاكل التلوث البيئي في المدينة العراقية تأييث وتجميل الشوارع تأييث وتجميل الحدائق والمتنزهات مع عرض سلايدات خصائص وجمالية بيوت الطين والعوامل المؤثرة في تكوينها دراسة حول علاقة فناني عراقيين ببيئته تقديم النموذج فناني عراقيين دراسة تأثير البيئة الشرقية والأوربية على الرؤية الفنية تقديم تقرير عن عمل مع نموذج امتحان ملاحظة: يقدم الطالب في كل فصل مشروعين يعالج بهما من خلال تخصصه الفني الدقيق معالجة البيئة وبيان التحول بعد المعالجة معززة بتقدير صغير يشرح بها الطالب التغير ، كذلك ينظم الطلبة كمجاميع لتحقيق جزء مهم من هذه المعالجات عرض سلايدات لأعمال فنية عالمية بيئية (مختلفة، رسم، نحت، خزف).	2	4	فن بيئي					7
---	---	---	---------	--	--	--	--	---

#### الثاني / كرافيك

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	الساعات الدراسية		المفردات
						نظري	عملي	
1	الفنون الجميلة	سنوي	الفنون التشكيلية	كرافيك	تاريخ أختصاص (طباعة)	2	-	2
2					حاسوب كرافيك	2	2	2
3					تشريح E	2	-	2
4					تخطيط كرافيك	2	4	-
5					انشاء كرافيك	2	4	-
6					خامات طباعية	2	-	2
7					كرافيك عملي dryapoint	3	6	-
8					اللغة العربية	2	-	2
9					منظور	2	-	2

#### الثالث / كرافيك

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	الساعات الدراسية	عدد	المفردات
---	--------	---------------	-------	--------	------------	------------------	-----	----------

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	نظري	عملي	الوحدات	المفردات
1	لفنون الجميل	سنوي	لفنون التشكيل	كرافيك	تاريخ فن الكرافيك الحديث	2	-	2	
2					اصول بحث	2	-	2	
3					علم الجمال	2	-	2	
4					تخطيط متقدم	-	4	2	
5					كرافيك عملي ( سلك سكرين)	-	6	3	
6					ليثوغراف	-	6	3	
7					تصوير طباعي	1	2	2	
8					تقنية خامات	2	-	2	
9					تشكيل بالحاسوب 1	1	2	2	
10					الوان طباعية	1	2	2	

#### الرابع / كرافيك

ت	الكلية	النظام المتبع	القسم	التخصص	اسم المادة	الساعات الدراسية		المفردات
						نظري	عملي	
1	لفنون الجميل	سنوي	لفنون التشكيل	كرافيك	تاريخ الكرافيك المعاصر	2	-	2
2					نقد فني	2	-	2
3					مشروع	-	12	6
4					كرافيك عملي echaing	-	4	4
5					تشكيل بالحاسوب متقدم 2	1	2	3
6					تطبيقات الوان	-	4	2
7					بحث تخرج	2	-	2